

**Филиал муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа с. Рефлектор Ершовского района
Саратовской области» им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф.
в п. Целинный Ершовского района Саратовской области**

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ «СОШ с.Рефлектор Ершовского района
Саратовской области»им. Героя Советского
Союза Данукалова А.Ф
Протокол № 2 от 22.05.24.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Скоморохи»**

Возраст – 9-11 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:
Лебедева Светлана Николаевна

п. Целинный, 2024

РАЗДЕЛ №1

1.1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скоморохи» филиала МОУ «СОШ с. Рефлектор Ершовского района Саратовской области» в п. Целинный разработана в соответствии с:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. №629
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе филиала МОУ «СОШ с. Рефлектор Ершовского района Саратовской области» в п. Целинный и реализуется в очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм и носит художественную направленность, реализуется в очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм.

В связи с тем, что в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в **обычной (очной) форме, программа реализуется с помощью электронных (дистанционных) технологий.**

Программа «Скоморохи» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства.

Актуальность программы: Формирование духовного мира детей одна из сложных и наиболее актуальных проблем современности. Занятия театральным искусством - незаменимый инструмент в деле формирования нравственного мира ребенка, развития его личности, развития общей культуры ребенка. Знакомство с актерским мастерством, как основой данного искусства, имеет общеобразовательное значение и обладает практической значимостью. Занимаясь в творческом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в театрально - эстрадной деятельности на разных уровнях, что способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на

художественный вымысел, культуры речи и др. Предполагается, что данная программа послужит обогащению сферы духовных потребностей, обретение внешней и внутренней социализации, повышению уровня творческой активности ребенка, формированию гражданского самосознания развитию памяти, мышления, интеллектуальных способностей и выразительной речи.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скоморохи» осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у воспитанников детского театрального объединения, а также в использовании электронных (дистанционных) технологий.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Ребята не только занимаются постановкой спектаклей и показом сценок, но и развивают умение общения со зрителем через проведение игровых театрализованных программ и народных праздников. Она обеспечивает доступность каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможность увидеть результаты, получить одобрение и поддержку, во главе занятий всегда ставится «ситуация успеха».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей учащихся и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Адресат, возрастные особенности обучающихся. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, **9-11 лет.**

Возрастные особенности детей 9-11 лет:

С 9 до 11 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа». Это период усвоения, впитывания, накопления знаний. У детей происходит формирование и развитие основных психических процессов. Младшие школьники имеют свои предпосылки для освоения специфики творческой деятельности. Зона реального развития восприятия искусства и творчества включает в себя: игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость, восприятие словесного художественного образа на невербальном уровне. В этом возрасте появляются притязания детей на определённые положения в системе деловых и личностных взаимоотношений в группе, так как в этой системе формируется устойчивый статус обучающегося. У детей с

заниженным уровнем любознательности может проявляться отрицательное отношение к учебным занятиям. На самочувствие ребенка влияют его отношения с товарищами. Поэтому коллективную деятельность необходимо строить на основе свободного товарищеского общения обучающихся. Непринужденная атмосфера дает возможность максимальной раскованности в необычной деятельности ребенка.

Наполняемость группы 7-15 человек. В объединение принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка.

Сроки и объём реализации. Объём образовательной программы 72 часа. Этот объём реализуется в течение 1 года, т.е. 9 месяцев (36 недель).

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность занятий 45 минут.

1.1.Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

- формировать навык творческого подхода к работе над ролью;
- формировать актёрские способности;
- умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

Развивающие:

- развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- способствовать развитию воображения, творческого мышления, фантазии, внимания и памяти.

Воспитательные:

- формировать мотивацию к занятиям театральной деятельностью;
- воспитывать патриотизм через занятия театральной деятельностью.

1.2.Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Скоморохи» обучающиеся получают следующие результаты:

Предметные:

- сформированы навыки творческого подхода к работе над ролью;
- сформированы актёрские способности - умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью

Метапредметные:

- развиты пластические и речевые данные обучающихся;
- развиты воображения, творческое мышление, фантазия, внимание и память.

Личностные:

- сформирована мотивация к занятиям театральной деятельностью;
- сформировано чувство патриотизма через занятия театральной деятельностью.

1.4. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скоморохи»

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
Модуль «Наш театр». 72 часа.					
1.	Вводное занятие. «За кулисами кукольного театра»	2	1	1	Тестирование/ онлайн- тестирование
2	«Театр начинается с вешалки...»	8	2	6	Викторина «Театральные профессии»/ онлайн- викторина
3	Магический мир театра	10	2	8	Театральные игры/ Интерактивн ая игра
4	Сценическая речь	12	2	10	Конкурс на лучшего чтеца/ Интерактивн ый конкурс
5	Я- актер	14	4	10	Конкурс «Мы- артисты»/ Интерактивн ый конкурс
6	«Театральная шкатулка»	24	6	18	Театральные постановки/ онлайн-показ

7	Итоговое занятие «Бал сказок»	2	-	2	Показ спектакля/ онлайн-показ
	ИТОГО:	72	17	55	

**Содержание учебного плана дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Скоморохи».
Модуль «Наш театр» .72 часа.**

Тема 1. Вводное занятие. «За кулисами кукольного театра»

Теория. (Очно/дистанционно) Театр: краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях и традициях. Знакомство с детьми, прослушивание, проверка музыкального слуха.

Практика. Игры на знакомство, игры на сплочение коллектива, игры на выявление лидера. Игра «Театр – экспромт»: Колобок. Тестирование.

Тема 2. Театр начинается с вешалки...

Теория: (Очно/дистанционно) Знакомство с историей театра, видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.

Практика: Просмотр видеоматериала, проведение викторины. (Очно/дистанционно)

Тема 3. Магический мир театра.

Теория: (Очно/дистанционно) Знакомство с театральными профессиями. Из каких частей состоит спектакль? Ознакомление детей с видами театральных игр.

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей:

1. «Сказка о рыбаке и рыбке».
2. «Чиполино и его друзья».
3. «Кот в сапогах».
4. «Золушка».

Игры на распределение детей в пространстве; игры на раскрепощение; игры на развитие внимания, воображения, памяти, фантазии и т.д.; игры пантомимы. *Игры с использованием различных выразительных средств* (рисование, лепка, аппликация, куклы). (Очно/дистанционно)

Тема 4. Сценическая речь.

Теория: (Очно/дистанционно) Беседа «Дефекты в речи, их выявление и исправление». Воздействие голосом и речью на окружающих. Интонация. Рифма. Ритм. Темп речи.

Практика: (Очно/дистанционно) Работа над дикцией. Упражнения и задания на постановку дыхания и голоса. Скороговорки, чистоговорки. Этюды с воздействием голоса и речью на окружающих.

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». **Упражнения для языка:** упражнения для губ, озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Конкурс на лучшего чтеца/ Интерактивный конкурс.

Тема 5. Я-актёр .

Теория: (Очно/дистанционно) Внешняя техника актёра.. Характерность в движении. Пластические этюды. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

Практика: Конкурс «Мы-актёры» /Интерактивный конкурс

Тема 6. «Театральная шкатулка» .

Теория: (Очно/дистанционно) Сценарий. Сюжетная линия. Замысел. Драматургия. Действие. Эпизод. Персонаж. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Музыкальное оформление спектакля. Шумовое оформление.

Практика: (Очно/дистанционно) Музыкальное оформление. Работа над декорациями, костюмами. Театральные постановки/онлайн-показ

Тема 7. «Бал сказок».

Практика: Показ спектакля (Очно/дистанционно)

1.5. Формы аттестации/контроля и их периодичность

Для подведения итогов результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теремок» проводится мониторинг успешности её освоения.

Основными формами контроля *предметных* результатов являются: тестирование, собеседование, опрос, самостоятельная работа, спектакль, викторина.

Предметные результаты:

- **входной контроль** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; позволяет выявить знания, умения обучающихся после первых занятий;
- **текущий контроль** – организует проверку качества обучения детей по программе два раза в год - праздники, занятия-зачеты, конкурсы, спектакли;
- **итоговый контроль** - проверяет результаты освоения программы по итогам обучения в конце учебного года, отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства - открытые занятия, спектакли, проведение игровых театрализованных программ и праздников.

Метапредметные и личностные результаты:

текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе осуществления творческой деятельности.

Для диагностики *метапредметных* результатов педагогом используются: тест диагностики дивергентного мышления Е.Е. Туник, методика «Интеллектуальная лабильность» С.Костромина, методика «Учебная мотивация» М.А.Лукьянова, опросник «Коммуникативные и организаторские способности» В.В. Синявский, Б.А. Федоришин.

Для диагностики *личностных результатов* используются методики М.Р. Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у школьников», Лаврентьевой Г.П. Титаренко Г.М. «Тревожность ребенка»; М.И. Рожкова «Социализированность личности учащегося»; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; Орловой Т.В. «Какое у тебя здоровье»), тест личных творческих характеристик Е.Е. Туник, диагностика интерактивной направленности личности Н.Е. Щурковой, опросник «Личностный рост» М.И.Рожкова.

№ п/п	Планируемые результаты	Периодичность
предметные		

	расширение знаний обучающихся о театральном искусстве.	По завершению раздела
	умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.	На каждом занятии
	навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.	На каждом занятии
метапредметные		
	развитие интересов к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства.	По завершению раздела
	развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка.	На каждом занятии
	развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения	На каждом занятии
личностные		
	сформированность исполнительской культуры.	По итогу выступления
	сформированность духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры	На каждом занятии

На каждого обучающегося по годам обучения ведется индивидуальная карта развития.

Индивидуальная карта развития

Ф.И. обучающегося:

Год обучения:

Параметры: Входной/ Текущий/ Итоговый

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- Теоретическая подготовка ребенка
- Теоретические знания
- Теоретическая подготовка ребенка
- Владение специальной терминологией
- Практическая подготовка ребенка
- Практические умения и навыки, предусмотренные программой
- Практическая подготовка ребенка
- Владение специальным оборудованием и оснащением
- Практическая подготовка ребенка
- Творческие навыки

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- Самостоятельно включаться в творческую деятельность
- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- Умение вносить необходимые коррективы

— Уметь планировать работу и определять последовательность действий.

— Анализ своей работы

ЛИЧНОСТНЫЕ

— Личностные качества (воля, терпение, самоконтроль)

— Отношение к труду, деятельности, обязанностям

— Готовность и способность к саморазвитию

— Интерес к занятиям в объединении (развитие познавательных интересов, учебных мотивов)

— Конфликтность

— Знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Сумма баллов:

5 баллов – отлично;

4 балла - хорошо;

3 балла – неопределенность;

2 балла – удовлетворительно;

1 балл - никак не проявляет;

Критерии оценивания.

Оценивание по 5-бальной системе:

5

- положительная мотивация к занятию
- увлеченность при выполнении упражнений
- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре
- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству
- активность и увлеченность в выполнении заданий
- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава
- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения
- умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках
- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске
- высокая скорость решений
- всегда выполняют задания

4-3

- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий
- не активен в работе малых групп
- испытывает стеснение в присутствии зрителей
- пропускает занятия только по уважительной причине
- средняя скорость решений
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия

2-1

- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений
- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания
- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми

- стесняется выступать перед своей группой
- допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин
- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива
- низкая скорость решений
- кривляется и смеётся во время исполнения этюдов.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Теремок» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Программа нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка через деятельность в театральном искусстве. Она носит выраженный практический характер, создает возможность активного практического погружения детей в творческую деятельность.

Программа состоит из модуля «Наш театр», который нацелен на решение определённых задач:

1. «Театр начинается с вешалки...» - знакомит с различными профессиями в театральном искусстве.
2. «Магический мир театра» - знакомит обучающихся с различными видами театральных игр.
3. «Сценическая речь»- направлен на совершенствования практических и творческих навыков сценической речи.
4. «Я-актёр» - практические умения и навыки в области театрального искусства.
5. «Театральная шкатулка» - совершенствование практических и творческих навыков работы над отрывками ролью. Постановка спектаклей.

2.1. Методическое обеспечение

Обучение проводится и реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Для реализации программы используются методические материалы: учебно-тематический план, методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий.

При составлении алгоритма продуктивной творческой деятельности идет упор на использование методов, приемов, форм и принципов работы.

Приемы используемые в работе:

- прием «Ассоциативного ряда», который активизирует эмоциональную речь и включает творческое воображение;
- прием «Образного видения», который помогает воссоздать образ персонажа, соответственно его характеристикам.
- работа в дистанционной оболочке **Zoom**.

Формы организации образовательного процесса:

занятие-игра, занятие-практикум, театрализованная-игра, спектакль, в ходе которых закрепляются полученные умения и навыки, развиваются коммуникативные

способности, воспитывается самостоятельность, патриотические чувства, инициатива, формируется мышление, приобретаются навыки быстрой адаптации в постоянно меняющихся условиях социума.

При реализации программы применяются следующие **методы обучения**:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- арт-технологии (сказка-терапия, изо-терапия)
- метод импровизации (спонтанный спектакль);
- создание ситуации успеха.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав.

2.2. Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение

Кабинет на 15 рабочих мест, ученические столы (8шт.), стулья (15шт.), светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим требованиям: стол педагога – 1шт, стул для педагога- 1шт.; ширма, мягкие игрушки, куклы для кукольного театра, маски, декорации, Для успешной реализации программы используются: музыкальный зал звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр, фотоаппарат, канцелярские товары, компьютер (ноутбук), сканер, виртуальная обучающая среда **Zoom**. Для реализации программы используются следующие методические материалы: календарный график, методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, компьютерные презентации, видеоматериалы, практические работы.

Сайт школы: [http:// reflectorsosh.edusite.ru](http://reflectorsosh.edusite.ru)

Электронная почта школы: reflectshkola@yandex.ru

Дидактическое обеспечение программы заключается в следующем: демонстрационный материала для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, с действиями); для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами); для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Виды дидактических материалов.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

Карточки:

- «Скороговорки»
- Дидактические задачи «Оживи куклу»
- Ребус «Театральные слова»
- «Составь кроссворд о театре»
- «Занимательная викторина по сказкам»
- «Загадки о театре»

Сценарии спектаклей и пьес:

- «Принцесса на горошине»
- «Шарики – фонарики»
- «Приключение в заповедном лесу»
- «Приходите в теремок - потушите огонек»
- «Золушка»
- «Царевна-лягушка»

Методические разработки для проведения воспитательных мероприятий:

- «В гости к нам пришел театр»
- «Театр начинается с вешалки»
- «Театр словно чародей»

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теремок» осуществляют педагог дополнительного образования, обладающий достаточными знаниями соответствующие направленности дополнительной общеобразовательной программы.

2.2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скоморохи»

№ п/п	месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
МОДУЛЬ «Наш театр». 72 часа								
Раздел 1 «Театр начинается с вешалки... – 8 часов								
1-2				Беседа (Неаудиторная/дистанционная)	2	Вводное занятие. «За кулисами кукольного театра»	Класс коворкинга https://skytech.ru/2019/01/14/zoo-m-	тестирование (очно/дистанционная)

							platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	
3-10				Практику м. Занятие (Неаудиторная/дистанционная)	8	«Театр начинается с вешалки...»	Класс коворгинга https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Викторина «Театральные профессии»/ онлайн-викторина
11-20				Практическая работа (Неаудиторная/дистанционная)	10	Магический мир театра	Класс коворгинга https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра (очно/дистанционная)
21-26				Беседа, Практику м (Неаудиторная/дистанционная)	6	Дикция: Ритм речи и сила слова. Выразительное чтение	Класс коворгинга https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс скороговорок (Очно/дистанционно)
27-32				Практическая работа (Неаудиторная/дистанционная)	6	Техника речи: Диалогическая и монологическая формы речи.	Класс коворгинга https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра-импровизация (очно/дистанционная)

							zanyatij/	
33-46				Беседа (Неаудиторная/дистанционная)	14	Я-актёр	Класс коворкинга https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс «Мы-артисты» (Очно/дистанционно)
47-56	май			Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная)	10	Репетиции спектаклей	Кабинет №31. https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мастер-класс (очно/дистанционная)
57-60				Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная)	4	Звуковое оформление спектакля	Кабинет №31. https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игры/онлайн игры
61-64				Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная)	4	Художественный образ	Кабинет №31 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тренинг «Театр» (Очно/дистанционно)
65-70				Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная)	6	Генеральные репетиции	Кабинет №31. https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Этюды-импровизации/

				орная/дис танционн ая)			ach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Онлайн-репетиция
71-72				Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная)	2	Итоговое занятие. «Бал сказок»	Кабинет №31. https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Показ спектакля/онлайн показ
Итого 72 ч								

2.4 Оценочные материалы

Диагностические материалы

Содержание контроля

Входной контроль

Форма: опрос-игра

Критерии оценивания подготовки:

- высокий уровень - учащийся показал объем знаний на 100-80%, предусмотренных программой;
- средний уровень - у учащегося объем знаний составляет 70-50%;
- низкий уровень - учащийся знает менее чем 50% объема знаний.

Задание: составь рассказ на тему: «Мои сказочные друзья» (Игра на развитие воображения)

Промежуточная аттестация за первое полугодие

Форма: тестирование

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 3 балла

Задание: выбери правильный ответ

1. Здание театра - это...

- А) жилой дом;
- Б) развлекательный центр;
- В) место для зрелищ;

2. Театр начинается:

- А) с вешалки;
- Б) со зрительного зала;
- В) с буфета.

3. Как называли первых актеров на Руси?

- А) дураки

Б) балагуры

В) скоморохи

Практика: Театральный этюд «Суперклей»

Критерии оценки уровня подготовки:

- высокий уровень - точное знание терминологии; Успешно справляется с творческим заданием; 100-80%,

- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии

с годом обучения; Этюд выполняет с некоторыми неточностями; и составляет 70-50%;

- низкий уровень слабое усвоение программного материала соответствующего году обучения; овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

Вид контроля	Высокий	Средний	низкий
Показ этюда на память физических действий Творческое задание выполняет без интереса и	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания

Промежуточная аттестация за второе полугодие

Форма: практическое занятие

Задание: Этюды для развития фантазии с воображаемыми предметами: «Иголка», «Муха».

Критерии оценки уровня подготовки:

Вид контроля	Высокий	Средний	Низкий
Показ этюда на память физических действий Творческое задание выполняет без интереса	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются: выступления на мероприятиях и конкурсах различного уровня

2.5 Список литературы

Для педагога:

1. Давидовски М. «Веселые куклы» - М.: Внешсигма, - 2000, - с.65
1. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычаи. Обряды. Минск, 2018г, с9-10
2. Каршинев - Лубоцкий М.А. «Театрализованные представления для детей школьного возраста», М., 2015г., с 280
3. Луценко А.В., «Театральная студия «Дали», Москва, 1997.
4. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003, -с.234
5. Новотворцер Н., «Развитие речи детей», Москва, 1998., 240 с.
6. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М.: Просвещение, 2003
7. Ткаченко Т.А. «Физкультминутки для развития пальцевой моторики» М.: ГНОМ и Д, 200,32 с.

Для учащихся:

1. Калинина Г., «Давайте устроим театр», Москва, 2007. С 500-502
2. Мирясова В.И. «Играем в театр», Москва, 2001., 48 с.
3. Нахимовский А.М., «Наш классный театр», Москва, 2003., 72 с.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017г
5. Поляк Л., «Театр сказок», Санкт – Петербург, 2001.
6. Рахно М.О., «Домашний кукольный театр», Ростов – на – Дону, 2008.
7. Сорокина Н.Ф., «Играем в кукольный театр», Москва, 2001.
8. Видео презентации.