

**Филиал муниципального общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа с. Рефлектор Ершовского района  
Саратовской области» им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф.  
в п. Целинный Ершовского района Саратовской области**

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ «СОШ с.Рефлектор Ершовского района  
Саратовской области»им. Героя Советского  
Союза Данукалова А.Ф  
Протокол № 8 от 22.05.24.

Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ с.Рефлектор  
Ершовского района Саратовской области»  
им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф.  
Поликарпова С.В.  
Приказ № 126 от «03» 06 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Скоморохи»**

Возраст – 9-11 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:  
Лебедева Светлана Николаевна

п. Целинный, 2024

## РАЗДЕЛ №1

### 1.1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

#### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скоморохи» филиала МОУ «СОШ с. Рефлектор Ершовского района Саратовской области» в п. Целинный разработана в соответствии с:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. №629
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе филиала МОУ «СОШ с. Рефлектор Ершовского района Саратовской области» в п. Целинный и реализуется в очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм и носит художественную направленность, реализуется в очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм.

В связи с тем, что в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в **обычной (очной) форме, программа реализуется с помощью электронных (дистанционных) технологий.**

Программа «Скоморохи» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства.

**Актуальность программы:** Формирование духовного мира детей одна из сложных и наиболее актуальных проблем современности. Занятия театральным искусством - незаменимый инструмент в деле формирования нравственного мира ребенка, развития его личности, развития общей культуры ребенка. Знакомство с актерским мастерством, как основой данного искусства, имеет общеобразовательное значение и обладает практической значимостью. Занимаясь в творческом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в театрально - эстрадной деятельности на разных уровнях, что способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на

художественный вымысел, культуры речи и др. Предполагается, что данная программа послужит обогащению сферы духовных потребностей, обретение внешней и внутренней социализации, повышению уровня творческой активности ребенка, формированию гражданского самосознания развитию памяти, мышления, интеллектуальных способностей и выразительной речи.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скоморохи» осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у воспитанников детского театрального объединения, а также в использовании электронных (дистанционных) технологий.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Ребята не только занимаются постановкой спектаклей и показом сценок, но и развивают умение общения со зрителем через проведение игровых театрализованных программ и народных праздников. Она обеспечивает доступность каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможность увидеть результаты, получить одобрение и поддержку, во главе занятий всегда ставится «ситуация успеха».

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей учащихся и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

**Адресат, возрастные особенности обучающихся.** Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, **9-11 лет.**

#### **Возрастные особенности детей 9-11 лет:**

С 9 до 11 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа». Это период усвоения, впитывания, накопления знаний. У детей происходит формирование и развитие основных психических процессов. Младшие школьники имеют свои предпосылки для освоения специфики творческой деятельности. Зона реального развития восприятия искусства и творчества включает в себя: игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость, восприятие словесного художественного образа на невербальном уровне. В этом возрасте появляются притязания детей на определённые положения в системе деловых и личностных взаимоотношений в группе, так как в этой системе формируется устойчивый статус обучающегося. У детей с

заниженным уровнем любознательности может проявляться отрицательное отношение к учебным занятиям. На самочувствие ребенка влияют его отношения с товарищами. Поэтому коллективную деятельность необходимо строить на основе свободного товарищеского общения обучающихся. Непринужденная атмосфера дает возможность максимальной раскованности в необычной деятельности ребенка.

**Наполняемость группы 7-15 человек.** В объединение принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка.

**Сроки и объём реализации.** Объём образовательной программы 72 часа. Этот объём реализуется в течение 1 года, т.е. 9 месяцев (36 недель).

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность занятий 45 минут.

### **1.1.Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

- формировать навык творческого подхода к работе над ролью;
- формировать актёрские способности;
- умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

**Развивающие:**

- развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- способствовать развитию воображения, творческого мышления, фантазии, внимания и памяти.

**Воспитательные:**

- формировать мотивацию к занятиям театральной деятельностью;
- воспитывать патриотизм через занятия театральной деятельностью.

### **1.2.Планируемые результаты**

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Скоморохи» обучающиеся получают следующие результаты:

**Предметные:**

- сформированы навыки творческого подхода к работе над ролью;
- сформированы актёрские способности - умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью

**Метапредметные:**

- развиты пластические и речевые данные обучающихся;
- развиты воображения, творческое мышление, фантазия, внимание и память.

#### Личностные:

- сформирована мотивация к занятиям театральной деятельностью;
- сформировано чувство патриотизма через занятия театральной деятельностью.

### 1.4. Содержание программы

#### Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скоморохи»

| №<br>п/<br>п                        | Наименование тем                                       | Количество часов |            |              | Форма<br>аттестации/<br>контроля                                 |
|-------------------------------------|--|------------------|------------|--------------|--|
|                                     |  | Всего            | Теори<br>я | Практи<br>ка |  |
| <b>Модуль «Наш театр». 72 часа.</b> |  |                  |            |              |  |
| 1.                                  | Вводное занятие.<br>«За кулисами<br>кукольного театра» | 2                | 1          | 1            | Тестирование/<br>онлайн-<br>тестирование                         |
| 2                                   | «Театр начинается с<br>вешалки...»                     | 8                | 2          | 6            | Викторина<br>«Театральные<br>профессии»/<br>онлайн-<br>викторина |
| 3                                   | Магический мир театра                                  | 10               | 2          | 8            | Театральные<br>игры/<br>Интерактивн<br>ая<br>игра                |
| 4                                   | Сценическая речь                                       | 12               | 2          | 10           | Конкурс на<br>лучшего<br>чтеца/<br>Интерактивн<br>ый<br>конкурс  |
| 5                                   | Я- актер   | 14               | 4          | 10           | Конкурс<br>«Мы-<br>артисты»/<br>Интерактивн<br>ый<br>конкурс     |
| 6                                   | «Театральная шкатулка»                                 | 24               | 6          | 18           | Театральные<br>постановки/<br>онлайн-показ                       |

|   |                                  |           |           |           |                                  |
|---|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------|
| 7 | Итоговое занятие<br>«Бал сказок» | 2         | -         | 2         | Показ спектакля/<br>онлайн-показ |
|   | <b>ИТОГО:</b>                    | <b>72</b> | <b>17</b> | <b>55</b> |                                  |

**Содержание учебного плана дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Скоморохи».  
Модуль «Наш театр» .72 часа.**

**Тема 1. Вводное занятие. «За кулисами кукольного театра»**

**Теория.** (Очно/дистанционно) Театр: краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях и традициях. Знакомство с детьми, прослушивание, проверка музыкального слуха.

**Практика.** Игры на знакомство, игры на сплочение коллектива, игры на выявление лидера. Игра «Театр – экспромт»: Колобок. Тестирование.

**Тема 2. Театр начинается с вешалки...**

**Теория:** (Очно/дистанционно) Знакомство с историей театра, видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.

**Практика:** Просмотр видеоматериала, проведение викторины. (Очно/дистанционно)

**Тема 3. Магический мир театра.**

**Теория:** (Очно/дистанционно) Знакомство с театральными профессиями. Из каких частей состоит спектакль? Ознакомление детей с видами театральных игр.

**Практика:** Просмотр отрывков из спектаклей:

1. «Сказка о рыбаке и рыбке».
2. «Чиполино и его друзья».
3. «Кот в сапогах».
4. «Золушка».

Игры на распределение детей в пространстве; игры на раскрепощение; игры на развитие внимания, воображения, памяти, фантазии и т.д.; игры пантомимы. *Игры с использованием различных выразительных средств* (рисование, лепка, аппликация, куклы). (Очно/дистанционно)

**Тема 4. Сценическая речь.**

**Теория:** (Очно/дистанционно) Беседа «Дефекты в речи, их выявление и исправление». Воздействие голосом и речью на окружающих. Интонация. Рифма. Ритм. Темп речи.

**Практика:** (Очно/дистанционно) Работа над дикцией. Упражнения и задания на постановку дыхания и голоса. Скороговорки, чистоговорки. Этюды с воздействием голоса и речью на окружающих.

**Упражнения на развитие артикуляционного аппарата:** упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». **Упражнения для языка:** упражнения для губ, озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Конкурс на лучшего чтеца/ Интерактивный конкурс.

### **Тема 5. Я-актёр .**

**Теория:** (Очно/дистанционно) Внешняя техника актёра.. Характерность в движении. Пластические этюды. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

**Практика:** Конкурс «Мы-актёры» /Интерактивный конкурс

### **Тема 6. «Театральная шкатулка» .**

**Теория:** (Очно/дистанционно) Сценарий. Сюжетная линия. Замысел. Драматургия. Действие. Эпизод. Персонаж. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Музыкальное оформление спектакля. Шумовое оформление.

**Практика:** (Очно/дистанционно) Музыкальное оформление. Работа над декорациями, костюмами. Театральные постановки/онлайн-показ

## Тема 7. «Бал сказок».

**Практика:** Показ спектакля (Очно/дистанционно)

### 1.5. Формы аттестации/контроля и их периодичность

Для подведения итогов результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теремок» проводится мониторинг успешности её освоения.

Основными формами контроля *предметных* результатов являются: тестирование, собеседование, опрос, самостоятельная работа, спектакль, викторина.

#### Предметные результаты:

- **входной контроль** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; позволяет выявить знания, умения обучающихся после первых занятий;
- **текущий контроль** – организует проверку качества обучения детей по программе два раза в год - праздники, занятия-зачеты, конкурсы, спектакли;
- **итоговый контроль** - проверяет результаты освоения программы по итогам обучения в конце учебного года, отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства - открытые занятия, спектакли, проведение игровых театрализованных программ и праздников.

#### Метапредметные и личностные результаты:

текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе осуществления творческой деятельности.

Для диагностики *метапредметных* результатов педагогом используются: тест диагностики дивергентного мышления Е.Е. Туник, методика «Интеллектуальная лабильность» С.Костромина, методика «Учебная мотивация» М.А.Лукьянова, опросник «Коммуникативные и организаторские способности» В.В. Синявский, Б.А. Федоришин.

Для диагностики *личностных результатов* используются методики М.Р. Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у школьников», Лаврентьевой Г.П. Титаренко Г.М. «Тревожность ребенка»; М.И. Рожкова «Социализированность личности учащегося»; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; Орловой Т.В. «Какое у тебя здоровье»), тест личных творческих характеристик Е.Е. Туник, диагностика интерактивной направленности личности Н.Е. Щурковой, опросник «Личностный рост» М.И.Рожкова.

| №<br>п/п   | Планируемые результаты | Периодичность |
|------------|------------------------|---------------|
| предметные |                        |               |

|                       |   |                       |
|-----------------------|---|-----------------------|
|                       | расширение знаний обучающихся о театральном искусстве.  | По завершению раздела |
|                       | умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.  | На каждом занятии     |
|                       | навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.  | На каждом занятии     |
| <b>метапредметные</b> |   |                       |
|                       | развитие интересов к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства.  | По завершению раздела |
|                       | развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка.   | На каждом занятии     |
|                       | развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения   | На каждом занятии     |
| <b>личностные</b>     |   |                       |
|                       | сформированность исполнительской культуры.  | По итогу выступления  |
|                       | сформированность духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры | На каждом занятии     |

**На каждого обучающегося по годам обучения ведется индивидуальная карта развития.**

Индивидуальная карта развития

Ф.И. обучающегося:

Год обучения:

Параметры: Входной/ Текущий/ Итоговый

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ:**

- Теоретическая подготовка ребенка
- Теоретические знания
- Теоретическая подготовка ребенка
- Владение специальной терминологией
- Практическая подготовка ребенка
- Практические умения и навыки, предусмотренные программой
- Практическая подготовка ребенка
- Владение специальным оборудованием и оснащением
- Практическая подготовка ребенка
- Творческие навыки

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

- Самостоятельно включаться в творческую деятельность
- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- Умение вносить необходимые коррективы

— Уметь планировать работу и определять последовательность действий.

— Анализ своей работы

## **ЛИЧНОСТНЫЕ**

— Личностные качества (воля, терпение, самоконтроль)

— Отношение к труду, деятельности, обязанностям

— Готовность и способность к саморазвитию

— Интерес к занятиям в объединении (развитие познавательных интересов, учебных мотивов)

— Конфликтность

— Знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

## **Сумма баллов:**

5 баллов – отлично;

4 балла - хорошо;

3 балла – неопределенность;

2 балла – удовлетворительно;

1 балл - никак не проявляет;

## **Критерии оценивания.**

### **Оценивание по 5-бальной системе:**

#### **5**

- положительная мотивация к занятию
- увлеченность при выполнении упражнений
- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре
- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству
- активность и увлеченность в выполнении заданий
- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава
- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения
- умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках
- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске
- высокая скорость решений
- всегда выполняют задания

#### **4-3**

- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий
- не активен в работе малых групп
- испытывает стеснение в присутствии зрителей
- пропускает занятия только по уважительной причине
- средняя скорость решений
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия

#### **2-1**

- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений
- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания
- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми

- стесняется выступать перед своей группой
- допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин
- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива
- низкая скорость решений
- кривляется и смеётся во время исполнения этюдов.

## **РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Теремок» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Программа нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка через деятельность в театральном искусстве. Она носит выраженный практический характер, создает возможность активного практического погружения детей в творческую деятельность.

Программа состоит из модуля «Наш театр», который нацелен на решение определённых задач:

1. «Театр начинается с вешалки...» - знакомит с различными профессиями в театральном искусстве.
2. «Магический мир театра» - знакомит обучающихся с различными видами театральных игр.
3. «Сценическая речь»- направлен на совершенствования практических и творческих навыков сценической речи.
4. «Я-актёр» - практические умения и навыки в области театрального искусства.
5. «Театральная шкатулка» - совершенствование практических и творческих навыков работы над отрывками ролью. Постановка спектаклей.

### **2.1. Методическое обеспечение**

Обучение проводится и реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Для реализации программы используются методические материалы: учебно-тематический план, методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий.

При составлении алгоритма продуктивной творческой деятельности идет упор на использование методов, приемов, форм и принципов работы.

**Приемы** используемые в работе:

- прием «Ассоциативного ряда», который активизирует эмоциональную речь и включает творческое воображение;
- прием «Образного видения», который помогает воссоздать образ персонажа, соответственно его характеристикам.
- работа в дистанционной оболочке **Zoom**.

**Формы организации образовательного процесса:**

занятие-игра, занятие-практикум, театрализованная-игра, спектакль, в ходе которых закрепляются полученные умения и навыки, развиваются коммуникативные

способности, воспитывается самостоятельность, патриотические чувства, инициатива, формируется мышление, приобретаются навыки быстрой адаптации в постоянно меняющихся условиях социума.

При реализации программы применяются следующие **методы обучения**:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- арт-технологии (сказка-терапия, изо-терапия)
- метод импровизации (спонтанный спектакль);
- создание ситуации успеха.

**Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса** в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав.

## **2.2. Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет на 15 рабочих мест, ученические столы (8шт.), стулья (15шт.), светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим требованиям: стол педагога – 1шт, стул для педагога- 1шт.; ширма, мягкие игрушки, куклы для кукольного театра, маски, декорации, Для успешной реализации программы используются: музыкальный зал звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр, фотоаппарат, канцелярские товары, компьютер (ноутбук), сканер, виртуальная обучающая среда **Zoom**. Для реализации программы используются следующие методические материалы: календарный график, методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, компьютерные презентации, видеоматериалы, практические работы.

**Сайт школы:**[http:// reflectorsosh.edusite.ru](http://reflectorsosh.edusite.ru)

**Электронная почта школы:** [reflectshkola@yandex.ru](mailto:reflectshkola@yandex.ru)

Дидактическое обеспечение программы заключается в следующем: демонстрационный материала для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, с действиями); для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами); для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

## Виды дидактических материалов.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

### Карточки:

- «Скороговорки»
- Дидактические задачи «Оживи куклу»
- Ребус «Театральные слова»
- «Составь кроссворд о театре»
- «Занимательная викторина по сказкам»
- «Загадки о театре»

### Сценарии спектаклей и пьес:

- «Принцесса на горошине»
- «Шарики – фонарики»
- «Приключение в заповедном лесу»
- «Приходите в теремок - потушите огонек»
- «Золушка»
- «Царевна-лягушка»

### Методические разработки для проведения воспитательных мероприятий:

- «В гости к нам пришел театр»
- «Театр начинается с вешалки»
- «Театр словно чародей»

## Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теремок» осуществляют педагог дополнительного образования, обладающий достаточными знаниями соответствующие направленности дополнительной общеобразовательной программы.

## 2.2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скоморохи»

| № п/п  | месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятий                       | Количество часов | Тема занятия                                     | Место проведения  | Форма аттестации/контроля         |
|--|-------|-------|--------------------------|-------------------------------------|------------------|--|---|-----------------------------------|
| <b>МОДУЛЬ «Наш театр». 72 часа</b>                       |       |       |                          |                                     |                  |  |   |                                   |
| <b>Раздел 1 «Театр начинается с вешалки... – 8 часов</b> |       |       |                          |                                     |                  |  |   |                                   |
| 1-2  |       |       |                          | Беседа (Неаудиторная/дистанционная) | 2                | Вводное занятие. «За кулисами кукольного театра» | Класс коворкинга<br><a href="https://skytech.ru/2019/01/14/zoo-m-">https://skytech.ru/2019/01/14/zoo-m-</a> | тестирование (очно/дистанционная) |

|       |  |  |  |  |    |  |  |  |
|-------|--|--|--|--|----|--|--|--|
|       |  |  |  |  |    |  | <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>  |  |
| 3-10  |  |  |  | Практику м. Занятие (Неаудиторная/дистанционная) | 8  | «Театр начинается с вешалки...»                          | Класс коворгинга <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a> | Викторина «Театральные профессии»/онлайн-викторина |
| 11-20 |  |  |  | Практическая работа (Неаудиторная/дистанционная) | 10 | Магический мир театра                                    | Класс коворгинга <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a> | Игра (очно/дистанционная)                          |
| 21-26 |  |  |  | Беседа, Практику м (Неаудиторная/дистанционная)  | 6  | Дикция: Ритм речи и сила слова. Выразительное чтение     | Класс коворгинга <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a> | Конкурс скороговорок (Очно/дистанционно)           |
| 27-32 |  |  |  | Практическая работа (Неаудиторная/дистанционная) | 6  | Техника речи: Диалогическая и монологическая формы речи. | Класс коворгинга <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a> | Игра-импровизация (очно/дистанционная)             |

|       |     |  |  |   |    |                               |   |  |
|-------|-----|--|--|---|----|-------------------------------|---|--|
|       |     |  |  |   |    |                               | <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">zanyatij/</a>   |  |
| 33-46 |     |  |  | Беседа (Неаудиторная/дистанционная)           | 14 | Я-актёр                       | Класс коворкинга<br><a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a> | Конкурс «Мы-артисты» (Очно/дистанционно) |
| 47-56 | май |  |  | Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная) | 10 | Репетиции спектаклей          | Кабинет №31.<br><a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>     | Мастер-класс (очно/дистанционная)        |
| 57-60 |     |  |  | Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная) | 4  | Звуковое оформление спектакля | Кабинет №31.<br><a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>     | Игры/онлайн игры                         |
| 61-64 |     |  |  | Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная) | 4  | Художественный образ          | Кабинет №31<br><a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>      | Тренинг «Театр» (Очно/дистанционно)      |
| 65-70 |     |  |  | Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная) | 6  | Генеральные репетиции         | Кабинет №31.<br><a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>     | Этюды-импровизации/                      |

|                   |  |  |  |   |   |                                |   |                              |
|-------------------|--|--|--|---|---|--------------------------------|---|------------------------------|
|                   |  |  |  | орная/дис<br>танционн<br>ая)                  |   |                                | <a href="http://ach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">ach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>                                      | Онлайн-репетиция             |
| 71-72             |  |  |  | Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная) | 2 | Итоговое занятие. «Бал сказок» | Кабинет №31.<br><a href="https://skyte.ach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyte.ach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a> | Показ спектакля/онлайн показ |
| <b>Итого 72 ч</b> |  |  |  |   |   |                                |   |                              |

## 2.4 Оценочные материалы

### Диагностические материалы

#### Содержание контроля

#### Входной контроль

**Форма:** опрос-игра

**Критерии оценивания подготовки:**

- высокий уровень - учащийся показал объем знаний на 100-80%, предусмотренных программой;
- средний уровень - у учащегося объем знаний составляет 70-50%;
- низкий уровень - учащийся знает менее чем 50% объема знаний.

**Задание:** составь рассказ на тему: «Мои сказочные друзья» (Игра на развитие воображения)

#### Промежуточная аттестация за первое полугодие

**Форма:** тестирование

**Критерии оценивания:** за каждый правильный ответ 3 балла

**Задание:** выбери правильный ответ

1. Здание театра - это...

- А) жилой дом;
- Б) развлекательный центр;
- В) место для зрелищ;

2. Театр начинается:

- А) с вешалки;
- Б) со зрительного зала;
- В) с буфета.

3. Как называли первых актеров на Руси?

- А) дураки

Б) балагуры

В) скоморохи

Практика: Театральный этюд «Суперклей»

**Критерии оценки уровня подготовки:**

- высокий уровень - точное знание терминологии; Успешно справляется с творческим заданием; 100-80%,

- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии

с годом обучения; Этюд выполняет с некоторыми неточностями; и составляет 70-50%;

- низкий уровень слабое усвоение программного материала соответствующего году обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

| <b>Вид контроля</b>  | <b>Высокий</b>                             | <b>Средний</b>                                      | <b>низкий</b>  |
|--|--|---|--|
| Показ этюда на память физических действий<br>Творческое задание выполняет без интереса и | Успешно справляется с творческим заданием. | Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами. | Творческое задание выполняет без интереса и старания |

**Промежуточная аттестация за второе полугодие**

**Форма:** практическое занятие

**Задание:** Этюды для развития фантазии с воображаемыми предметами: «Иголка», «Муха».

**Критерии оценки уровня подготовки:**

| <b>Вид контроля</b>  | <b>Высокий</b>                             | <b>Средний</b>                                      | <b>Низкий</b>  |
|--|--|---|--|
| Показ этюда на память физических действий<br>Творческое задание выполняет без интереса | Успешно справляется с творческим заданием. | Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами. | Творческое задание выполняет без интереса и старания |

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы** являются: выступления на мероприятиях и конкурсах различного уровня

## 2.5 Список литературы

### Для педагога:

1. Давидовски М. «Веселые куклы» - М.: Внешсигма, - 2000, - с.65
1. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычай. Обряды. Минск, 2018г, с9-10
2. Каршинев - Лубоцкий М.А. «Театрализованные представления для детей школьного возраста», М., 2015г., с 280
3. Луценко А.В., «Театральная студия «Дали», Москва, 1997.
4. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003, -с.234
5. Новотворцер Н., «Развитие речи детей», Москва, 1998., 240 с.
6. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М.: Просвещение, 2003
7. Ткаченко Т.А. «Физкультминутки для развития пальцевой моторики» М.: ГНОМ и Д, 200,32 с.

### Для учащихся:

1. Калинина Г., «Давайте устроим театр», Москва, 2007. С 500-502
2. Мирясова В.И. «Играем в театр», Москва, 2001., 48 с.
3. Нахимовский А.М., «Наш классный театр», Москва, 2003., 72 с.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017г
5. Поляк Л., «Театр сказок», Санкт – Петербург, 2001.
6. Рахно М.О., «Домашний кукольный театр», Ростов – на – Дону, 2008.
7. Сорокина Н.Ф., «Играем в кукольный театр», Москва, 2001.
8. Видео презентации.