

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Рефлектор Ершовского
района Саратовской области» им. Героя Советского Союза
Данукалова А.Ф.**

Принята
на заседании педагогического совета МОУ
«СОШ с.Рефлектор Ершовского района
Саратовской области»
им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф.
Протокол № 8 от 02.05 2024 г.



Утверждаю
Директор МОУ «СОШ с.Рефлектор
Ершовского района Саратовской области»
им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф.
Поликарпова С.В.
Приказ № 42 от «03» 06 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гримасики»**

Возраст детей – 7-14 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Рерих Яна Владимировна, педагог дополнительного образования

с.Рефлектор, 2024 г.

**Полика
рпова
Светла
на
Владим
ировна**

Подписан: Поликарпова
Светлана Владимировна
DN: CN=Поликарпова Светлана
Владимировна,
SN=Поликарпова, G=Светлана
Владимировна,
E=reflectshkola@yandex.ru,
ИНН=641301327807,
СНИЛС=05771729895, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С.РЕФЛЕКТОР
ЕШОВСКОГО РАЙОНА
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ"
ИМ.ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА ДАНУКАЛОВА А.Ф."
Т=директор, L=с. Рефлектор,
S=Саратовская область, C=RU
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: место
подписания
Дата: 2024.03.06 11:25:05
Foxit Reader Версия: 9.7.2

РАЗДЕЛ I.
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гримасики» нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка через деятельность в театральном искусстве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гримасики» МОУ «СОШ с. Рефлектор Ершовского района Саратовской области» им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф. является программой художественной направленности. Ее разработка построена в соответствии с:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр.Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629).
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ с. Рефлектор Ершовского района Саратовской области»им.Героя Советского Союза Данукалова А.Ф. и реализуется в **очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм**, так как в течение обучения возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять его в обычной (очной) форме.

Театр доставляет детям много радости и создаёт у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакли как развлечение. Его воспитательное значение велико. Спектакль расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти. Художественные образы - персонажи, оформление, слова и музыка - всё это вместе взятое в силу конкретного образного мышления ребёнка, помогает ему легче и лучше понять содержание спектакля, способствует формированию духовно-нравственных ценностей, воспитывает чувство гордости за свою Родину.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гримасики» художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гримасики» осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у воспитанников детского театрального объединения. При подготовке декораций и персонажей кукольного театра используется оборудование Центра цифрового и гуманитарного образования «Точка роста»

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Ребята не только занимаются постановкой спектаклей и показом сценок, но и развивают умение общения со зрителем через проведение игровых театрализованных программ и народных праздников. Она обеспечивает доступность каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможность увидеть результаты, получить одобрение и поддержку, во главе занятий всегда ставится «ситуация успеха». Ребята кружка озвучивают мультфильмы, созданные воспитанниками объединения «Детская мультстудия»

Педагогическая целесообразность программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей учащихся и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Адресат, возрастные особенности обучающихся. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, **7-14 лет.**

Возрастные особенности детей 7-10 лет:

С 7 до 10 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа». В основе психологической характеристики данного возраста лежит ведущий тип деятельности – учение. Это период усвоения, впитывания, накопления знаний. У детей происходит формирование и развитие основных психических процессов. Младшие школьники имеют свои предпосылки для освоения специфики творческой деятельности. Зона реального развития восприятия искусства и творчества включает в себя: игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость, восприятие словесного художественного образа на невербальном уровне. В этом возрасте появляются притязания детей на определённые положения в системе деловых и личностных взаимоотношений в группе, так как в этой системе формируется устойчивый статус обучающегося. У детей с заниженным уровнем любознательности может проявляться отрицательное отношение к учебным занятиям. На самочувствие ребенка влияют его отношения с товарищами. Поэтому коллективную деятельность необходимо строить на основе свободного товарищеского общения обучающихся. Непринужденная атмосфера дает возможность максимальной раскованности в необычной деятельности ребенка.

Возрастные особенности детей 11-14 лет

Подростковый возраст является важнейшим периодом в психосоциальном развитии человека. Подростки активно включаются во взрослую жизнь, формируют свою идентичность, осваивают различные социальные роли, у них происходит становление ценностной сферы личности. На их глобальную жизненную ориентацию оказывает влияние то, как они будут относиться к окружающему миру в целом, к себе и другим в этом мире. В этот сравнительно короткий период подросток проходит огромный путь в своем развитии. Через преодоление внутренних конфликтов с самим собой и с другими, внешних срывов и восхождений он становится личностью. Подростковый возраст отличается особой чувствительностью к социальным проблемам и идеям. Этот период достаточно проблемный. К этому моменту у подростков уже достаточно образов, запечатленных психикой. В этом возрасте молодежь учится созерцать, смотреть, видеть. В то же время молодые люди хотят научиться самостоятельному мышлению, сформировать свои ценностные ориентации. При этом каждый молодой человек проходит свой индивидуальный путь в постижении своего внутреннего мира и общих тенденций жизни людей.

Наполняемость группы 7-15 человек. В объединение принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка.

Сроки и объём реализации. Объём образовательной программы 72 часа. Этот объём реализуется в течение 1 года, т.е. 9 месяцев (36 недель).

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа,

продолжительность занятий 45 минут, с перерывом в 10 минут между занятиями.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

- формировать навык творческого подхода к работе над ролью;
- формировать актёрские способности;
- формировать умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

Развивающие:

- развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- способствовать развитию воображения, творческого мышления, фантазии, внимания и памяти.

Воспитательные:

- формировать мотивацию к занятиям театральной деятельностью;
- воспитывать патриотизм через занятия театральной деятельностью.

Планируемые результаты.

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гримасики» обучающиеся получают следующие результаты:

Предметные:

- сформированы навыки творческого подхода к работе над ролью;
- сформированы актёрские способности - умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью

Метапредметные:

- развиты пластические и речевые данные обучающихся;
- развиты воображения, творческое мышление, фантазия, внимание и память.

Личностные:

- сформирована мотивация к занятиям театральной деятельностью;
- сформировано чувство патриотизма через занятия театральной деятельностью.

1.3 Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гримасики»

| №п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|--|------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Модуль №1. «Театр и дети» -72 часа. | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|-----------|--|
| 1. | Вводное занятие. Беседа «Театр и дети». | 2 | 1 | 1 | Тестирование/ онлайн-тестирование |
| Раздел 1. Театр начинается с вешалки... | | | | | |
| 2 | Волшебный мир театра. | 6 | 2 | 4 | Викторина «Театральные профессии»/ онлайн-викторина |
| Раздел 2. Магический мир театра | | | | | |
| 3 | Театральная игра. | 10 | 2 | 8 | Театральные игры/Интеракт ивная Игра |
| Раздел 3. Сценическая речь | | | | | |
| 4 | Техника и культура речи. | 12 | 2 | 10 | Конкурс на лучшего чтеца/Интеракт ивный конкурс |
| Раздел 4. Я-актёр | | | | | |
| 5 | Сценическое движение. | 14 | 4 | 10 | Конкурс «Мы-артисты»/ Интерактивный конкурс |
| Раздел 5. «Театральная шкатулка» | | | | | |
| 6 | Работа над сценками, спектаклями, игровыми театрализованными программами и праздниками | 18 | 4 | 14 | Театральные постановки/ онлайн-показ |
| Раздел 6. «Театр кукол» | | | | | |
| 7 | Работа над сценарием, декорациями, персонажами | 6 | 2 | 4 | Театральные постановки/ онлайн-показ |
| Раздел 7. «Наш театр» | | | | | |
| 8 | Итоговое занятие «Наш театр» | 2 | - | 2 | Показ спектакля /онлайн-показ |
| | ИТОГО: | 72 | 17 | 55 | |

Содержание учебного плана

**дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Гримасики»**

Модуль №1 «Театр и дети» -72 часа

Вводное занятие-2 час

Теория. (Очно/дистанционно) Театр: краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях и традициях. Знакомство с детьми, прослушивание, проверка музыкального слуха.

Практика. Игры на знакомство, игры на сплочение коллектива, игры на выявление лидера. Игра «Театр – экспромт»: Колобок. Тестирование.

Раздел 1. Театр начинается с вешалки...–6 часов

Теория: (Очно/дистанционно) История театра, виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.). Древнегреческий, современный, кукольный, музыкальный, цирковой театры.

Практика: Просмотр видеоматериала, проведение викторины.
(Очно/дистанционно)

Раздел 2. Магический мир театра -10 часов.

Теория: (Очно/дистанционно) Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Из каких частей состоит спектакль? Виды театральных игр.

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей:

1. «Сказка о рыбаке и рыбке».
2. «Чиполино и его друзья».
3. «Кот в сапогах».
4. «Золушка».

Игры на распределение детей в пространстве; игры на раскрепощение; игры на развитие внимания, воображения, памяти, фантазии и т.д.; игры пантомимы.

Озвучивание фильмов, созданных воспитанниками детского объединения «Детская мультстудия»

Игры с использованием различных выразительных средств (рисование, лепка, аппликация, куклы). (Очно/дистанционно)

Раздел 3. Сценическая речь –12 часов.

Теория:(Очно/дистанционно) Дефекты в речи, их выявление и исправление. Работа над дикцией. Воздействие голосом и речью на окружающих. Интонация. Рифма. Ритм. Темп речи.

Практика: Упражнения и задания на постановку дыхания и голоса. Работа с речевым аппаратом. Скороговорки, чистоговорки, посыл голоса. Этюды с воздействием голоса и речью на окружающих.

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».

Упражнения для языка: упражнения для губ, озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Конкурс на лучшего чтеца/Интерактивный конкурс.

Раздел 4. Я- актёр–14 часов.

Теория: (Очно/дистанционно) Внешняя техника актера. Ориентация актера в пространстве. Значение красивого, здорового, гибкого, выразительного тела. Характерность в движении. Работа над пластикой рук. Пластические этюды. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

Практика: Упражнения для разминки плечевого пояса. Физическая разминка для рук, ног, туловища для согревания мышц. Упражнения на развитие пластики рук, ног, туловища и т.д. Конкурс «Мы актёры»/Интерактивный конкурс

Раздел 5. «Театральная шкатулка» –18 часов.

Теория: (Очно/дистанционно) Сценарий. Сюжетная линия. Замысел. Драматургия. Действие. Эпизод. Персонаж. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Музыкальное оформление спектакля. Шумовое оформление.

Практика: Определение жанра спектакля. Работа над отдельными эпизодами (Музыкальное оформление. Работа над декорациями, костюмами. Репетиции). Прогонные репетиции. Общие репетиции. (Очно/дистанционно)

Раздел 6 «Театр кукол» - 6 часов

Теория: (очно/дистанционно) История кукольного театра. Выбор материала для постановки. Разработка персонажей и декорации.

Практика: изготовление персонажей и декорации на 3D принтере совместно с воспитанниками детского объединения «3D художник»

Раздел 7 «Наш театр»– 2 часа

Практика: Показ спектаклей (Очно/дистанционно)

1.5.Формы аттестации/контроля и их периодичность

Для подведения итогов результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гримасики» проводится мониторинг успешности её освоения.

Основными формами контроля *предметных* результатов являются: тестирование, собеседование, опрос, самостоятельная работа, спектакль, викторина.

Предметные результаты:

- **входной контроль** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; позволяет выявить знания, умения обучающихся после первых занятий;
- **текущий контроль** – организует проверку качества обучения детей по программе два раза в год - праздники, занятия-зачеты, конкурсы, спектакли;
- **итоговый контроль** - проверяет результаты освоения программы по итогам обучения в конце учебного года, отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника

актерского исполнения и сценического мастерства - открытые занятия, спектакли, проведение игровых театрализованных программ и праздников.

Метапредметные и личностные результаты:

текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе осуществления творческой деятельности.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гримасики» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Программа нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка через деятельность в театральном искусстве. Она носит выраженный практический характер, создает возможность активного практического погружения детей в творческую деятельность.

Программа состоит из 7-ти разделов, каждый из которых нацелен на решение определённых задач.

1. Раздел «Театр начинается с вешалки...» знакомит с различными профессиями в театральном искусстве.
2. Раздел «Магический мир театра» знакомит обучающихся с различными видами театральных игр.
3. Раздел «Сценическая речь» направлен на совершенствования практических и творческих навыков сценической речи.
4. Раздел «Я-актёр» овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
5. Раздел «Театральная шкатулка» направлен на совершенствования практических и творческих навыков работы над отрывками ролию)
6. Раздел «Театр кукол» направлен на знакомство с театром кукол, подготовкой персонажей и декораций на 3D принтере, постановку театра кукол
7. Раздел «Наш театр» завершает курс постановкой спектакля.

2.1. Методическое обеспечение

Обучение проводится и реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Для реализации программы используются методические материалы: учебно-тематический план, методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий.

При составлении алгоритма продуктивной творческой деятельности идет упор на использование методов, приемов, форм и принципов работы.

Приемы, используемые в работе:

- прием «Ассоциативного ряда», который активирует эмоциональную речь и включает творческое воображение;
- прием «Образного видения», который помогает воссоздать образ персонажа, соответственно его характеристикам.
- работа в дистанционной оболочке Zoom.

Реализации этих технологий помогают следующие **формы:**

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Экскурсии в учреждения культуры
- Спектакли
- Праздники

При реализации программы применяются следующие **методы обучения:**

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- арт-технологии(сказка-терапия,изо-терапия)
- метод импровизации (спонтанный спектакль);
- создание ситуации успеха.

В основу данной программы положены следующие педагогические **принципы:**

- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности;
- принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;
- принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха.

Дидактическую основу программы составляют следующие **технологии:**

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества
- информационные
- здоровьесберегающие.

| | |
|-----------------------------------|---|
| Наименование технологий , методик | Характеристика технологий в рамках образовательной Программы |
| Технология группового обучения | С помощью групповой технологии учебная группа решает и выполняет конкретные задачи таким образом, что виден вклад каждого обучающегося. |

| | |
|---|--|
| Игровая технология | Обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность обучения по программе, т.к. каждый может попробовать себя в роли художника, режиссера, звукооператора, сценариста и т.д. |
| Здоровьесберегающая Технология | Благодаря этим технологиям обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они способствуют активному участию самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребёнка, становления самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье своих товарищей. |
| Сетевая технология. Дистанционное обучение | Способствует созданию условий для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения. |
| Технология сотрудничества | Коллективный способ обучения в парах или группах, который развивает навыки мыслительной деятельности, включает работу памяти, повышает ответственность за результативность коллективной работы, позволяет актуализировать полученный опыт и знания, работая в индивидуальном темпе. |
| Информационная | Совокупность информационно– компьютерных средств и способов, используемых в качестве доминантных в образовательных технологиях и способствующих достижению планируемых целей обучения и воспитания. |
| Индивидуальное и проблемное обучение | Система обучения, в которой преподаватель на занятии предлагает проблемную ситуацию, а учащиеся самостоятельно ее разрешают. Методика помогает творческому овладению знаниями и развитию мыслительных способностей. |

Формы организации образовательного процесса:

занятие-игра, занятие-практикум, театрализованная игра, спектакль, в ходе которых закрепляются полученные умения и навыки, развиваются коммуникативные

способности, воспитывается самостоятельность, патриотические чувства, инициатива, формируется мышление, приобретаются навыки быстрой адаптации в постоянно меняющихся условиях социума.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет на 15 рабочих мест, ученические столы(8шт.), стулья(15шт.), светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим требованиям: стол педагога – 1шт, стул для педагога-1шт.; ширма, мягкие игрушки, куклы для кукольного театра, маски, декорации, 3D принтер.

Для успешной реализации программы используются: музыкальный зал звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр, фотоаппарат, канцелярские товары, компьютер (ноутбук), сканер, виртуальная обучающая среда **Zoom**.

Для реализации программы используются следующие методические материалы: календарный график, методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, компьютерные презентации, видеоматериалы, практические работы.

Сайт школы: <https://shkolareflector-r64.gosweb.gosuslugi.ru/>

Электронная почта школы: reflectshkola@yandex.ru

Дидактическое обеспечение программы заключается в следующем: демонстрационный материал для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, с действиями); для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами); для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Виды дидактических материалов.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

Карточки:

- «Скороговорки»
- Дидактические задачи «Оживи куклу»
- Ребус «Театральные слова»
- «Составь кроссворд о театре»
- «Занимательная викторина по сказкам»

- «Загадки о театре»
- **Сценарии спектаклей и пьес:**
- «Принцесса на горошине»
- «Шарики – фонарики»
- «Приключение в заповедном лесу»
- «Приходите в теремок-потушите огонек»
- «Золушка»
- «Царевна-лягушка»

Методические разработки для проведения воспитательных мероприятий:

- «В гости к нам пришел театр»
- «Театр начинается с вешалки»
- «Театр словно чародей»

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гримасики» осуществляют педагог дополнительного образования, обладающий достаточными знаниями соответствующие направленности дополнительной общеобразовательной программы.

2.3. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гримасики»

| № п/п | месяц | Число | Время проведения Занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма аттестации/контроля |
|---|----------|-------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|----------------------|---|----------------------------------|
| МОДУЛЬ №1 «Театр и дети» -72 часа | | | | | | | | |
| 1-2 | сентябрь | | | Беседа (неаудиторная/дистанционная) | 2 | Театр и дети | Класс коворгинга https://skytech.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Тестирование/онлайн-тестирование |
| Раздел 1 «Театр начинается с вешалки... –6 часов | | | | | | | | |
| 3-8 | Сентябрь | | | Беседа (Неаудит) | 6 | Волшебный мир театра | Класс коворгинга | Викторина «Театральны |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------|--|--|---|-------------------------------|
| | | | | орная/дистанционная) | | | https://skytech.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | е профессии»/онлайн-викторина |
|--|--|--|--|----------------------|--|--|---|-------------------------------|

Раздел 2. Магический мир театра -10 часов

| | | | | | | | | |
|-------|------------------|--|--|--|---|-----------------------|---|-------------------------------------|
| 9-12 | Сентябрь-октябрь | | | Практикум. Занятие (Неаудиторная/дистанционная) | 4 | Общеразвивающие игры. | Класс коворгинга https://skytech.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Презентация (очно/дистанционная) |
| 13-18 | Октябрь-декабрь | | | Практическая работа (Неаудиторная/дистанционная) | 6 | Театральные игры | Класс коворгинга https://skytech.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Театральные игры/Интерактивная Игра |

Раздел 3. Сценическая речь –12часов

| | | | | | | | | |
|-------|---------|--|--|--|---|--|---|--|
| 19-24 | декабрь | | | Беседа, Практикум (Неаудиторная/дистанционная) | 6 | Дикция: Ритм речи и сила слова. Выразительное чтение | Класс коворгинга https://skytech.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Конкурс скороговорок (Очно/дистанционно) |
|-------|---------|--|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|-------|------------------|--|--|--|---|--|---|--|
| 25-30 | Январь - февраль | | | Практическая работа (Неаудиторная/дистанционная) | 6 | Техника речи: Диалогическая и монологическая формы речи. | Класс коворгинга https://skytech.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Конкурс на лучшего чтеца/Интерактивный конкурс |
|-------|------------------|--|--|--|---|--|---|--|

Раздел 4. Я-актёр –14 часов

| | | | | | | | | |
|-------|---------|--|--|-------------------------------------|----|-----------------------|---|--|
| 31-44 | Февраль | | | Беседа (Неаудиторная/дистанционная) | 14 | Сценическое движение. | Класс коворгинга https://skytech.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Конкурс «Мы-артисты» (Очно/дистанционно) |
|-------|---------|--|--|-------------------------------------|----|-----------------------|---|--|

Раздел 5. «Театральная шкатулка» – 18 часов

| | | | | | | | | |
|-------|-----|--|--|---|---|-------------------------------|---|-----------------------------------|
| 45-50 | май | | | Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная) | 6 | Репетиции спектаклей | Технологический класс. https://skytech.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Мастер-класс (очно/дистанционная) |
| 51-52 | | | | Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная) | 2 | Звуковое оформление спектакля | Технологический класс. https://skytech.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Игры/онлайн игры |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|---|--------------------------------------|
| | | | | | | | provedeniya-onlajn-zanyatij/ | |
| 53-54 | | | | Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная) | 2 | Художественный образ | Технологический класс. https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Тренинг «Театр» (Очно/дистанционно) |
| 55-62 | | | | Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная) | 8 | Генеральные репетиции | Технологический класс. https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Театральные постановки /онлайн-показ |
| Раздел 6. «Театр кукол» – 6 часов | | | | | | | | |
| 63-64 | | | | Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная) | 2 | Создание эскизов к театру | Технологический класс. https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Презентация очно/дистанционно |
| 65-70 | | | | Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная) | 6 | Печать персонажей и декорации. Постановка спектакля | Технологический класс. https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Театральные постановки/ онлайн-показ |

| | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|---|---|-------------|--|------------------------------|
| | | | | | | | m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | |
| 71-72 | | | | Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная) | 2 | «Наш театр» | Технологический класс. https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Показ спектакля/онлайн показ |
| Итого 72 ч | | | | | | | | |

2.4.Оценочные материалы

Для диагностики *метапредметных* результатов педагогом используются: тест диагностики дивергентного мышления Е.Е. Туник, опросник «Коммуникативные и организаторские способности» В.В. Синявский, Б.А. Федоришин.

Для диагностики *личностных результатов* используются методики М.Р. Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у школьников», тест личных творческих характеристик Е.Е. Туник, диагностика интерактивной направленности личности Н.Е. Щурковой, опросник «Личностный рост» М.И.Рожкова.

| № п/п | Планируемые результаты | Периодичность |
|-----------------------|--|-----------------------|
| Предметные | | |
| | расширение знаний обучающихся о театральном искусстве. | По завершению раздела |
| | умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. | На каждом занятии |
| | навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка. | На каждом занятии |
| Метапредметные | | |
| | развитие интересов к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства. | По завершению раздела |
| | развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка. | На каждом занятии |
| | развитие эстетического восприятия, | На каждом занятии |

| | | |
|-------------------|---|----------------------|
| | художественного вкуса, творческого воображения | |
| Личностные | | |
| | сформированность исполнительской культуры. | По итогу выступления |
| | сформированность духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры | На каждом занятии |

На каждого обучающегося по годам обучения ведется индивидуальная карта развития.

Индивидуальная карта развития

Ф.И. обучающегося:

Год обучения:

Параметры: Входной/ Текущий/ Итоговый

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- Теоретическая подготовка ребенка
- Теоретические знания
- Теоретическая подготовка ребенка
- Владение специальной терминологией
- Практическая подготовка ребенка
- Практические умения и навыки, предусмотренные программой
- Практическая подготовка ребенка
- Владение специальным оборудованием и оснащением
- Практическая подготовка ребенка
- Творческие навыки

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- Самостоятельно включаться в творческую деятельность
- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- Умение вносить необходимые коррективы
- Уметь планировать работу и определять последовательность действий.
- Анализ своей работы

ЛИЧНОСТНЫЕ

- Личностные качества (воля, терпение, самоконтроль)
- Отношение к труду, деятельности, обязанностям
- Готовность и способность к саморазвитию
- Интерес к занятиям в объединении (развитие познавательных интересов, учебных мотивов)
- Конфликтность
- Знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Сумма баллов:

5 баллов – отлично;

4 балла - хорошо;

3 балла – неопределенность;

2 балла – удовлетворительно;

1 балл - никак не проявляет;

Критерии оценивания.

Оценивание по 5-бальной системе:

5

- положительная мотивация к занятию
- увлеченность при выполнении упражнений
- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре
- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству
- активность и увлеченность в выполнении заданий
- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава
- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения
- умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках
- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске
- высокая скорость решений
- всегда выполняют задания

4-3

- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий
- не активен в работе малых групп
- испытывает стеснение в присутствии зрителей
- пропускает занятия только по уважительной причине
- средняя скорость решений
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия

2-1

- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений
- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания
- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми
- стесняется выступить перед своей группой
- допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин
- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива
- низкая скорость решений
- кривляется и смеётся во время исполнения этюдов.

2.5.Список литературы

Для педагога:

1. АйзенкХ.,Эванс Д. Как проверить способности вашего ребёнка. – М.: Арт-пресс, 2016. – 144 с.
2. Владимирова М.Л. «Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров, 2009.
3. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.
4. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг «Гимнастика чувств». – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 198 с.

5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Просвещение, 2016. – 402 с.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: РОСМЭН, 2000. – 198 с.
7. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия. – М: Просвещение, 2016. – 198 с.
8. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.: Прогресс, 2015. – 384 с.
9. Крамаренко О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности. - М.: Просвещение, 2003. – 288 с.
10. Крамаренко О.К. Трудности и ошибки в работе руководителя театрального кружка в общеобразовательной школе и пути их преодоления. – М.: Арт-Плюс, 2003. – 84 с.
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. –М.: Просвещение, 2010. – 328 с.
12. Михалевич А.Е. О красноречии в шутку и всерьез. – М.: Просвещение, 2019. – 248 с.
13. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. — М.: Искусство, 1976. – 304 с.
14. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. – М: Махаон, 2008. – 202 с.
15. Театрализованные игры для младших школьников, сост. Димитренко Р.В. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91с.

Литература для учащихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! – М.: Детская литература, 2006.- 258 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Завязкин О.В. Играя, развиваем память – М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005. – 178 с.
4. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 48с.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 2019. – 304 с.
6. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицына. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.