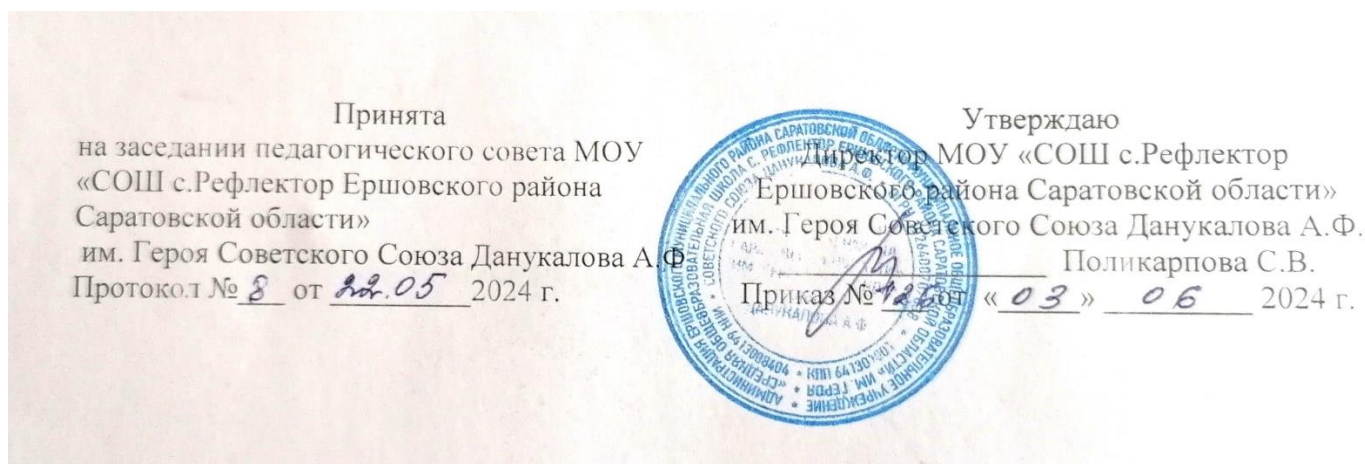


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Рефлектор Ершовского района
Саратовской области» им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф.**



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Давайте потанцуем!»**

Возраст детей – 7-14 лет
Срок реализации – 1 год

Автор составитель:

Рерих Яна Владимировна , педагог дополнительного профессионального образования.

**Полика
рпова
Светла
на
Владим
ировна**

Подписан: Поликарпова
Светлана Владимировна
DN: CN=Поликарпова Светлана
Владимировна,
SN=Поликарпова, G=Светлана
Владимировна,
E=reflectshkola@yandex.ru,
ИНН=641301327807,
СНИЛС=05771729895, O=""
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ""СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С.РЕФЛЕКТОР
ЕРШОВСКОГО РАЙОНА
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ""
ИМ.ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА ДАНУКАЛОВА А.Ф."
T=директор, L=с. Рефлектор,
S=Саратовская область, C=RU
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: место
подписания
Дата: 2024.03.05 11:25:05
Foxit Reader Версия: 9.7.2

с.Рефлектор, 2024 г

РАЗДЕЛ №1
**«Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы»**

1.1. Пояснительная записка

Искусство хореографии - явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выражать свои эмоции средствами пластики.

Хореография, как искусство коллективное, способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать внимание на исполнительскую деятельность обучающихся, - ведь в танце проявляются характер и духовные качества личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Давайте потанцуем!» МОУ «СОШ с.Рефлектор Ершовского района Саратовской области» им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф. разработана в рамках **художественной направленности** в соответствии

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Правила персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области, п.53» (утвержденные приказом Министерства образования Саратовской области от 1.05.2019 № 1077, с изменениями от 14.02.2020г., от 12.08.2020г.)
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ с. Рефлектор Ершовского района Саратовской области» им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф. и реализуется в **очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм**, так как в течение обучения возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять его в обычной (очной) форме.

Данная программа разработана для создания условий индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала детей в возрасте от 7 до 14 лет и направлена на развитие у детей хореографических навыков.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а также приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Новизна программы заключается в обоснованной системе эстетического, физического обучения и воспитания. Ценностью данной программы является комплексное изучение этнокультурных танцевальных традиций Родного края и России, сведений о мировой танцевальной культуре, о танцах разных народов и различных эпох, различных направлений современного танца.

Адресат программы

Программа предназначена для детей **7-14 лет**, проявляющих интерес к хореографии, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки к танцам.

Возрастные особенности учащихся.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие

мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В этом возрасте надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Средний школьный возраст (11-14 лет)

В этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно - сосудистой системы не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным - это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность - родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Сроки и объём реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель) Объем программы 72 часа. Программа реализуется в двух возрастных группах.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность учебного часа – 45 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цели: формирование навыков выполнения танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- Познакомить детей с многообразием культуры разных народов;
- Обучить детей основам народно-сценического и классического танца;

- Сформировать у детей музыкально-ритмические навыки, красоты и правильность движений

Развивающие

- Развить эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях.
- Развивать восприятие музыки, музыкальную память, способность чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- Формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;

Воспитательные

- Развивать интерес к хореографическому искусству
- Воспитать чувство ответственности за личные и коллективные успехи.
- Приобщить к активному и здоровому образу жизни

1.3 Планируемые результаты

В результате обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Давайте потанцуем!» обучающиеся достигнут следующих результатов:

Предметные результаты:

- обучен основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- познакомлен с многообразием культуры разных народов;
- обучен основам народно-сценического и классического танца;
- созданы условия для формирования у детей музыкально-ритмических навыков, красоты и правильности движений

Метапредметные результаты:

- созданы условия для развития эмоционально-образного восприятия, способности выражать эмоции в движениях.
созданы условия для развития восприятия музыки, музыкальной памяти, способности чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- созданы условия для формирования правильной осанки, корректировки фигуры ребенка;

Личностные результаты:

- созданы условия для развития интереса к хореографическому искусству
- созданы условия для воспитания чувства ответственности за личные и коллективные успехи.
- созданы условия для приобщения к активному и здоровому образу жизни

1.4 Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Давайте потанцуем!»

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---------------------------------|--------------------------------------|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Модуль № 1 «Танцуют все» | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Музыкально-танцевальный тест (очно/дистанционно) |
| 2 | Партерная гимнастика | 12 | 3 | 9 | Наблюдение (очно/дистанционно) |
| 3 | Основы предмета «Классический танец» | 18 | 3 | 15 | Наблюдение (очно/дистанционно) |
| 4 | Основы предмета «Народный танец» | 18 | 3 | 15 | Наблюдение (очно/дистанционно) |
| 5 | Постановочная работа | 21 | 2 | 19 | Наблюдение онлайн-выступление |
| 6 | Итоговая работа | 2 | - | 2 | Отчётный концерт |
| | Итого | 72 | 11 | 61 | |

Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Давайте потанцуем!»

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: (Очно/дистанционно). Встреча с детьми. Просмотр видео материала различных направлений хореографического искусства. Вводный инструктаж и инструктаж на рабочем месте.

Раздел 2 Партерная гимнастика . (12 часов)

Теория: (Очно/дистанционно). Основные термины.

Практика: (Очно/дистанционно).) Упражнения на полу для эластичности мышц голени и стопы, для гибкости позвоночника, для подвижности тазобедренных суставов,

эластичности мышц бедра, для подвижности коленных суставов. Упражнения для улучшения гибкости шеи. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого сустава и плечевого. Упражнения для развития гибкости поясного сустава. Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног. Растяжка. Повороты и вращения. Прыжки. Прыжки со скакалкой. Повороты на 360 градусов (вращения, пируэты). Равновесие. Упражнение на пружинность (приседания, релеве, растяжка). Разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые).

Раздел 3. Основы предмета « Классический танец» (18 часов)

Теория: (Очно/дистанционно). Просмотр видео с балетными вариациями. Постановка рук. Постановка ног. Правильность выполнения основных движений классического танца. Правильность выполнения прыжков классического танца.

Практика: (Очно/дистанционно) Работа у зеркала с корпусом и головой. Отработка лёгкости, мягкости в движениях. Отработка точностей в позициях Demi-grand plie. Battements tendu.и т.д. Работа над большими и маленькими прыжками.

Раздел 4. Основы предмета « Народного танца» (18 часов)

Теория: (Очно/дистанционно). История танца. Особенности и отличия быстрых плясовых танцев от медленных хороводных. Правильность выполнения хороводных шагов. Основные рисунки. Правильность выполнения вращений.

Практика: (Очно/дистанционно) Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Простой ход с проскальзыванием по 1 позиции, переменный ход. Круг, диагональ, улитка, змейка. Вращение и туры.

Раздел 5. Постановочная работа(21 часов)

Теория: (Очно/дистанционно). Народы, обычаи, история, культура страны. История создания танца, разработка эскиза костюма.

Практика: (очно /дистанционно) Разучивание танцев. Разбор каждого движения по частям. Постановка, разучивание движений, рисунка. Репетиции. Синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций. Отработка этюдов. Работа на сцене. Показательные выступления.

Раздел 6. Итоговая работа(2 часа)

Практика: Отчетный концерт

1.5. Формы аттестации/контроля и их периодичность

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1 Наблюдение.

2 Творческое задание.

3 Творческое исполнение.

Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах районного уровня.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы. Предметные: знание танцевальных движений.

Входной - проверяются чувство ритма, музыкальный слух. (Оценка образовательных возможностей)

Текущий - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся, осуществляется на занятиях в течение всего обучающего курса

Итоговый - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению периода обучения по программе.

Метапредметные и личностные:

Текущий - умение планировать и корректировать собственные действия, понимать их успешность или выявлять причины неуспешности; сформированность навыка сотрудничества при решении различных музыкальных творческих задач, поиска компромиссов, распределение функций и ролей, развитие духовно-нравственных, этических и патриотических чувств.

РАЗДЕЛ №2

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Методическое обеспечение.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Давайте потанцуем!» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Программа состоит из 4-х разделов, каждый из которых нацелен на решение определённых задач:

Раздел №2. «Партерная гимнастика» - раздел танцевальных упражнений под музыку, которые укрепляют и развивают силу мышц, эластичность связок, гибкость позвоночника, выносливость, координацию работы опорно-двигательного аппарата учащегося.

Раздел №3 « Основы предмета Классического танца» - раздел направлен на всестороннее развитие детей. Научить ребёнка правильно держать голову, корпус. Позволяет развить гибкость.

Раздел №4 «Основы предмета Народного танца» - раздел направлен на изучения народных танцев, с различными по характеру ритмами и манерой исполнения.

Раздел №5 «Постановочная работа» включает в себя создание танцевальных композиций и последующее воплощение их.

Раздел №6 «Итоговое занятие» включает в себя показательное выступление танцевальных групп

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, электронная (дистанционная).

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

практическое занятие,

занятие-постановка,

мини-концерт,

репетиция;

импровизация.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-Словесный (объяснение, беседа, рассказ).

-Наглядный (демонстрация приемов работы, исполнение педагогом хореографического материала, показ видеоматериала).

-Практический (освоение приемов движения, разучивание, работа с упражнениями).

-Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

-Метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только видеть партнёра по танцам, но и видеть себя в зеркале, что формирует навыки самоконтроля)

Педагогические технологии

1. Игровые технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае, занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

3. Информационные технологии.

В работе данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

4. Технология здоровьесберегающего обучения.

Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия кружка проходят в танцевальном классе, который соответствует всем санитарно-гигиеническим требованиям и оборудован необходимыми техническими средствами и музыкальной аппаратурой.

В классе имеется:

Зеркала.

Классический станок.

Скакалки, мячи (резиновые)

Ленты.

Обручи, спортивные коврики.

Музыкальный центр.

Ноутбук с лицензионным программным обеспечением.

Фортепиано/синтезатор для музыкального сопровождения.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются: мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет:

Электронная почта школы: reflectshkola@yandex.ru

Сайт школы: <https://shkolarefleksor-r64.gosweb.gosuslugi.ru/>

1. <https://vk.com/topic->
2. <https://infourok.ru/sbornik-igr-i-meropriyatiy-dlya-letnego-prishkolnogo-lagerya-2709203.html>
3. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2019/11/08/sbornik-stsenariiev-igr-meropriyatiy-dlya-organizatsii-letney>
4. <https://serpantinidey.ru/post/297/igrovie-programmi-dlya-letnego-otdiha-detey>
5. <https://vk.com/topic->
6. <https://infourok.ru/sbornik-igr-i-meropriyatiy-dlya-letnego-prishkolnogo-lagerya-2709203.html>
7. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2019/11/08/sbornik-stsenariiev-igr-meropriyatiy-dlya-organizatsii-letney>
8. <https://serpantinidey.ru/post/297/igrovie-programmi-dlya-letnego-otdiha-detey>

Дидактические материалы

Фонотека.

Сборник «Джаз танец»;

Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;

Сборник детских песен «Союз 76»;

Сборник детских песен «Разноцветная семья»;

Сборник Safri Duo;

Сборник «Классика для малышей»;

Сборник «Детская дискотека»;

Сборник музыки народов мира;

Сборник «Ритмика для малышей»;

Сборник «Детские песенки».

Видеотека.

Мастер-класс «Street-джаз», «Slowly-джаз» А. Назаретян, Екатеринбург 2005;

Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т. Брызгалова. Екатеринбург 2005;

Мастер-класс «Детский танец» Н. Слободчикова г. Красноярск – 2005 г.

Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н. Каспарова. Санкт-Петербург. 2003 г.

Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище Г. Новосибирск;

Мастер-класс А. Уфимцева «Танец - игра для маленьких». Новосибирск- 2009 г;

Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;
Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Давайте потанцуем!» осуществляет педагог со средне-специальным образованием по направлению «Педагог-организатор, руководитель хореографического коллектива»

2.3. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Давайте потанцуем!»

| № п / п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля/ аттестация |
|--|----------|-------|----------------------------|---|--------------|---|---|--|
| Раздел 1 «Партерная гимнастика» | | | | | | | | |
| 1 | Сентябрь | | 13.40-13.45 13.55-14.40 | Групповая Неаудиторная/дистанционная | 1 | Вводное занятие. Элементы гимнастики. | Танцевальный зал | Музыкально-танцевальный тест (очно-дистанционная) |
| 2 | Сентябрь | | 13.40-13.45 13.55-14.40 | Групповая Неаудиторная/дистанционная | 3 | Упражнения на укрепления мышц спины и брюшного пресса путём наклонов вперёд: « чайка» «улитка» «Ванька-встанька» « коробочка» | Танцевальный зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Игра «Что я слышу? Как изображу?» (очно-дистанционная) |
| 3 | Сентябрь | | 13.40-13.45 13.55-14.40 | Групповая Неаудиторная/дистанционная | 3 | Упражнения на растяжку: « лягушка» « бабочка» Упражнения для развития паховой выворотности. Растяжка выворотной стопы. | Танцевальный зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Наблюдение (очно-дистанционная) |
| 4 | Октябрь | | 13.40-13.45 13.55-14.40 | Групповая | 2 | Упражнения на укрепления позвоночника путём поворотов | Танцевальный зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Наблюдение (очно-дистанционная) |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------|--|----------------------------|---|---|---|---|---------------------------------|
| | | | | Неаудиторная/дистанционная | | туловища и наклонов его в сторону: « муравей» «стрекоза» « тростинка» | 019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | |
| 5 | Октябрь | | 13.40-13.45 13.55-14.40 | Групповая Неаудиторная/дистанционная | 2 | Развитие танцевального шага. | Танцевальный зал | Наблюдение (очно-дистанционная) |
| 6 | Октябрь | | 13.40-13.45 13.55-14.40 | Групповая Неаудиторная/дистанционная | 2 | Построения и перестроения | Танцевальный зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/ | Наблюдение (очно-дистанционная) |
| Раздел 2 Основы предмета « Классический танец» | | | | | | | | |
| 1 | Ноябрь | | 13.40-13.45 13.55-14.40 | Групповая Неаудиторная/дистанционная | 6 | Позиции рук, ног, постановка корпуса | Танцевальный зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij | наблюдение (очно-дистанционная) |
| 2 | Ноябрь, Декабрь | | 13.40-13.45 13.55-14.40 | Групповая Неаудиторная/дистанционная | 6 | Элементы экзерсиза | Танцевальный зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij | наблюдение (очно-дистанционная) |

| | | | | | | | | |
|---|---------|--|----------------------------|---|---|--|---|--|
| 3 | Декабрь | | 13.40-13.45 13.55-14.40 | Групповая Неаудиторная/дистанционная | 6 | Простейшие танцевальные элементы «Классического танца» | Танцевальный зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij | Игра «Угадай позицию» (очно-дистанционная) |
|---|---------|--|----------------------------|---|---|--|---|--|

Раздел 3 Основы предмета «Народного танца»

| | | | | | | | | |
|---|-----------------|--|----------------------------|---|---|---|---|---|
| 1 | Январь, февраль | | 13.40-13.45 13.55-14.40 | Групповая индивидуальная Неаудиторная/дистанционная | 9 | Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Основы русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка». работа рук в русском танце. | Танцевальный зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij | Смотр (очно-дистанционная) |
| 2 | Февраль, Март | | 13.40-13.45 13.55-14.40 | Групповая индивидуальная Неаудиторная/дистанционная | 9 | Вращение; тур; дроби и ключи народного танца. | Танцевальный зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij | Творческий конкурс (очно-дистанционная) |

Раздел 4 «Постановочная работа»

| | | | | | | | | |
|---|-------------|--|----------------------------|---|---|---|---|--|
| 1 | Март,апрель | | 13.40-13.45 13.55-14.40 | Групповая индивидуальная Неаудиторная/дистанционная | 9 | Постановка разучивание танца | Танцевальный зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij | Наблюдение (очно-дистанционная) |
| 2 | Апрель | | 13.40-13.45 13.55-14.40 | Групповая индивидуальная Неаудиторная/дистанционная | 9 | Постановка разучивание танца, отработка танцевальных элементов. | Танцевальный зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij | Наблюдение (очно-дистанционная) |
| 3 | Май | | 13.40-13.45 13.55-14.40 | Групповое Неаудиторная/дистанционная | 3 | Отработка наработанного материала. Итоговое выступление. | Танцевальный зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij | Наблюдение (очно-дистанционная итоговое выступление. |
| 4 | Май | | | Групповое неаудиторная/дистанционная | 2 | Итоговое выступление | Танцевальный зал | Отчетный концерт |

2.4 Оценочные материалы.

Для диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования используются следующие оценочные материалы:

1. Тест. «Определи позицию»

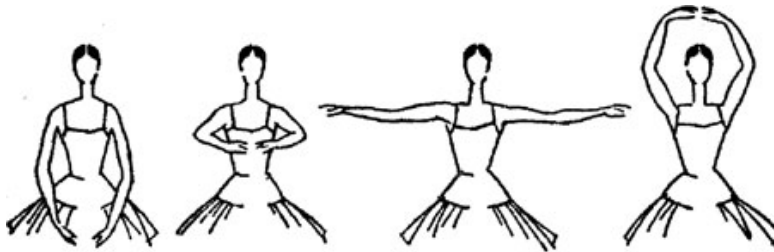
1. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

А) 1

Б) 3

В) 6

2. Обведи подготовительную позицию рук



3. Что означает положение головы «ан фас»

А) Прямо

Б) Влоборота

В) Боком

4. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

А) Plie (Плие)

Б) Battement tendu (Батман тандю)

В) Arabesques (Арабеск)

5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

А) От характера музыки

Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.

В) От названия мелодии

Мониторинг уровня подготовки воспитанников
 МОУ «СОШ с.Рефлектор Ершовского района Саратовской области» им.Героя Советского
 Союза Данукалова А.Ф.

на « ____ » _____ 20__ г

Объединение _____

Количество обучающихся _____

Количество обучающихся, принявших участие в мониторинге _____

| № п/п | Умения и навыки | Необходимый уровень | Повышенный уровень | Максимальный уровень |
|--|---|---------------------|--------------------|----------------------|
| Теоретическая подготовка | | | | |
| 1 | Теоретические знания, предусмотренные программой | | | |
| 2 | Владение специальной терминологией | | | |
| Практическая подготовка | | | | |
| 3 | Практические умения и навыки, предусмотренные программой | | | |
| 4 | Владение специальным оборудованием и оснащением | | | |
| 5 | Творческие навыки | | | |
| Основные общеучебные компетентности | | | | |
| 6 | Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу | | | |
| 7 | Пользоваться компьютерными источниками информации | | | |
| 8 | Осуществлять учебно-исследовательскую работу | | | |
| 9 | Коммуникативные. Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей | | | |
| 10 | Выступать перед аудиторией | | | |
| 11 | Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения | | | |
| 12 | Организационные. Организовывать свое рабочее (учебное) место | | | |
| 13 | Планировать, организовывать работу, распределять учебное время | | | |
| 14 | Аккуратно, ответственно выполнять работу | | | |
| 15 | Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ | | | |
| | Итого: | | | |
| | Итого в % | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| работу | | | | | | | |
| Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей | | | | | | | |
| Выступать перед аудиторией | | | | | | | |
| Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения | | | | | | | |
| Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место | | | | | | | |
| Планировать, организовывать работу, распределять учебное время | | | | | | | |
| Аккуратно, ответственно выполнять работу | | | | | | | |
| Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ | | | | | | | |
| № Ф.И. ребенка (см начало таблицы) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Учрежденческий уровень | | | | | | | |
| Городской уровень | | | | | | | |
| Муниципальный уровень | | | | | | | |
| Региональный уровень | | | | | | | |
| Всероссийский уровень | | | | | | | |
| Международный уровень | | | | | | | |

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Алиева, С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева. - М.: Дашков и К, 2013. - 424 с.
3. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
4. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
5. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
6. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
7. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2012. - 510 с.
8. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
9. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
10. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.

Для учащихся:

1. Бочкарева Н. И. «Развитие творческих способностей для детей на занятиях хореографии» /2011
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозайка»/С. – Петербург, 2014
3. Пасотинская В.М. «Волшебный мир танца: Кн. для учащихся»/2010
4. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
5. Ритмика и танец. – М., 1972
6. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
7. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984