

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Рефлектор Ершовского района  
Саратовской области» им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф.**

Принята  
На заседании педагогического совета МОУ  
«СОШ с.Рефлектор Ершовского района  
Саратовской области» им. Героя Советского  
Союза Данукалова А.Ф.

Протокол № 7 от 18.05 2023 г

Утверждена  
Директор МОУ «СОШ с.Рефлектор  
Ершовского района Саратовской области»  
им.Героя Советского Союза Данукалова А.Ф.

Поликарпова С.В.  
Приказ № 109 от 18.05 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальный серпантин»**

Возраст детей – 8-16 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор составитель:

Рерих Яна Владимировна , педагог дополнительного профессионального  
образования.

с.Рефлектор, 2023 г

**РАЗДЕЛ №1**  
**«Комплекс основных характеристик дополнительной**  
**общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**1.1. Пояснительная записка**

Искусство хореографии - явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выражать свои эмоции средствами пластики.

Хореография, как искусство коллективное, способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать внимание на исполнительскую деятельность обучающихся, - ведь в танце проявляются характер и духовные качества личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный серпантин» МОУ «СОШ с.Рефлектор Ершовского района Саратовской области» им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф. разработана в рамках **художественной направленности** в соответствии

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Правила персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области, п.53» (утвержденные приказом Министерства образования Саратовской области от 1.05.2019 № 1077, с изменениями от 14.02.2020г., от 12.08.2020г.)
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ с.Рефлектор Ершовского района Саратовской области» им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф. и реализуется в **очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм**, так как в течение обучения возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять его в обычной (очной) форме.

Данная программа разработана для создания условий индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала детей в возрасте от 8 до 16 лет и направлена на развитие у детей хореографических навыков.

**Актуальность** программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а также приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

**Новизна программы** заключается в обоснованной системе эстетического, физического обучения и воспитания. Ценностью данной программы является комплексное изучение этнокультурных танцевальных традиций Родного края и России, сведений о мировой танцевальной культуре, о танцах разных народов и различных эпох, различных направлений современного танца.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей **8-16 лет**, проявляющих интерес к хореографии, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки к танцам.

#### ***Возрастные особенности учащихся.***

##### *Младший школьный возраст (7-10 лет)*

В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности

исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В этом возрасте надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

### Средний школьный возраст (11-14 лет)

В этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно - сосудистой системы не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным - это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность - родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

### **Возрастные особенности детей 15-17 лет**

У этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в анцевальном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

**Сроки и объём реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель)  
Объём программы 72 часа. Программа реализуется в двух возрастных группах.

**Режим занятий.** Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность учебного часа – 45 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цели:** формирование навыков выполнения танцевальных движений.

## **Задачи:**

### *Обучающие:*

- Обучить основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- Познакомить детей с многообразием культуры разных народов;
- Обучить детей основам народно-сценического и классического танца;
- Сформировать у детей музыкально-ритмические навыки, красоты и правильность движений

## **Развивающие**

- Развить эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях.
- Развивать восприятие музыки, музыкальную память, способность чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- Формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;

## **Воспитательные**

- Развивать интерес к хореографическому искусству
- Воспитать чувство ответственности за личные и коллективные успехи.
- Приобщить к активному и здоровому образу жизни

### **1.3 Планируемые результаты**

В результате обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный серпантин» обучающиеся достигнут следующих результатов:

#### *Предметные результаты:*

- обучен основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- ознакомлен с многообразием культуры разных народов;
- обучен основам народно-сценического и классического танца;
- созданы условия для формирования у детей музыкально-ритмических навыков, красоты и правильности движений

#### **Метапредметные результаты:**

- созданы условия для развития эмоционально-образного восприятия, способности выражать эмоции в движениях.  
созданы условия для развития восприятия музыки, музыкальной памяти, способности чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- созданы условия для формирования правильной осанки, корректировки фигуры ребенка;

#### **Личностные результаты:**

- созданы условия для развития интереса к хореографическому искусству

- созданы условия для воспитания чувства ответственности за личные и коллективные успехи.
- созданы условия для приобщения к активному и здоровому образу жизни

#### 1.4 Содержание программы

##### Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Танцевальный серпантин »

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль № 1 «Танцуют все»					
1	Вводное занятие	1		1	Музыкально-танцевальный тест (очно/дистанционно)
2	Партерная гимнастика	12	3	9	Наблюдение (очно/дистанционно)
3	Основы предмета «Классический танец»	18	3	15	Наблюдение (очно/дистанционно)
4	Основы предмета «Народный танец»	18	3	15	Наблюдение (очно/дистанционно)
5	Постановочная работа	21	2	19	Наблюдение онлайн-выступление
6	Итоговая работа	2	-	2	Отчётный концерт
		72	11	61	

##### Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный серпантин »

###### Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

**Теория:** (Очно/дистанционно). Встреча с детьми. Знакомство с программой обучения на год. Просмотр видео материала различных направлений хореографического искусства. Вводный инструктаж и инструктаж на рабочем месте.

## **Раздел 2 Партерная гимнастика . (12 часов)**

**Теория:** (Очно/дистанционно). Основные термины.

**Практика:** (Очно/дистанционно). ) Упражнения на полу для эластичности мышц голени и стопы, для гибкости позвоночника, для подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра, для подвижности коленных суставов. Упражнения для улучшения гибкости шеи. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого сустава и плечевого. Упражнения для развития гибкости поясного сустава. Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног. Растяжка. Повороты и вращения. Прыжки. Прыжки со скакалкой. Повороты на 360 градусов (вращения, пируэты). Равновесие. Упражнение на пружинность (приседания, релеве, растяжка). Разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые).

## **Раздел 3. Основы предмета « Классический танец» (18 часов)**

**Теория:** (Очно/дистанционно). Просмотр видео с балетными вариациями. Постановка рук. Постановка ног. Правильность выполнения основных движений классического танца. Правильность выполнения прыжков классического танца.

**Практика:** (Очно/дистанционно) Работа у зеркала с корпусом и головой. Отработка лёгкости , мягкости в движениях. Отработка точностей в позициях Demi-grand plie. Battements tendu.и т.д. Работа над большими и маленькими прыжками.

## **Раздел 4. Основы предмета « Народного танца» (18 часов)**

**Теория:** (Очно/дистанционно). История танца. Особенности и отличия быстрых плясовых танцев от медленных хороводных. Правильность выполнения хороводных шагов. Основные рисунки. Правильность выполнения вращений.

**Практика:** (Очно/дистанционно) Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Простой ход с проскальзыванием по 1 позиции, переменный ход. Круг, диагональ, улитка, змейка. Вращение и туры.

## **Раздел 5. Постановочная работа(21 часов)**

**Теория:** (Очно/дистанционно). Для формирования чувства патриотизма важно давать детям начальные представления о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре. История создания танца, разработка эскиза костюма.

**Практика:** (очно /дистанционно ) Разучивание танцев. Разбор каждого движения по частям. Постановка, разучивание движений, рисунка. Репетиции. Синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций. Отработка этюдов. Работа на сцене. Показательные выступления.

## **Раздел 6. Итоговая работа(2 часа)**

**Практика:** Отчетный концерт

### **1.5. Формы аттестации/контроля и их периодичность**

**Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:**

1 Наблюдение.

2 Творческое задание.

3 Творческое исполнение.

Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах районного уровня.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы. Предметные: знание танцевальных движений.

**Входной** - проверяются чувство ритма, музыкальный слух. ( Оценка образовательных возможностей)

**Текущий** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся, осуществляется на занятиях в течение всего обучающего курса

**Итоговый** - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению периода обучения по программе.

#### **Метапредметные и личностные:**

Текущий - умение планировать и корректировать собственные действия, понимать их успешность или выявлять причины неуспешности; сформированность навыка сотрудничества при решении различных музыкальных творческих задач, поиска компромиссов, распределение функций и ролей, развитие духовно-нравственных, этических и патриотических чувств.

## **РАЗДЕЛ №2**

### **«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

#### **2.1 Методическое обеспечение.**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный серпантин» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Программа состоит из 4-х разделов, каждый из которых нацелен на решение определённых задач:

**Раздел №2. «Партерная гимнастика»** - раздел танцевальных упражнений под музыку, которые укрепляют и развивают силу мышц, эластичность связок, гибкость



позвоночника, выносливость, координацию работы опорно-двигательного аппарата учащегося.

**Раздел №3 « Основы предмета Классического танца»** - раздел направлен на всестороннее развитие детей. Научить ребёнка правильно держать голову, корпус. Позволяет развить гибкость.

**Раздел №4 «Основы предмета Народного танца»** - раздел направлен на изучения народных танцев, с различными по характеру ритмами и манерой исполнения.

**Раздел №5 «Постановочная работа»** включает в себя создание танцевальных композиций и последующее воплощение их.

**Раздел №6 «Итоговое занятие»** включает в себя показательное выступление танцевальных групп

**Формы организации образовательного процесса** подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, электронная (дистанционная).

**Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса** в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

**Форма проведения занятий** варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

практическое занятие,

занятие-постановка,

мини-концерт,

репетиция;

импровизация.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-Словесный (объяснение, беседа, рассказ).

-Наглядный (демонстрация приемов работы, исполнение педагогом хореографического материала, показ видеоматериала).

-Практический (освоение приемов движения, разучивание, работа с упражнениями).

-Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

-Метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только видеть партнёра по танцам, но и видеть себя в зеркале, что формирует навыки самоконтроля)

## **Педагогические технологии**

### *1. Игровые технологии.*

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта

### *2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.*

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае, занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

### *3. Информационные технологии.*

В работе данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

### *4. Технология здоровьесберегающего обучения.*

Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия кружка проходят в танцевальном классе, который соответствует всем санитарно-гигиеническим требованиям и оборудован необходимыми техническими средствами и музыкальной аппаратурой.

В классе имеется:

Зеркала.

Классический станок.

Скакалки, мячи (резиновые)

Ленты.

Обручи, спортивные коврики.

Музыкальный центр.

Ноутбук с лицензионным программным обеспечением.

Фортепиано/синтезатор для музыкального сопровождения.

### **Информационное обеспечение**

Для успешной реализации программы используются: мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет:

Электронная почта школы: [reflectshkola@yandex.ru](mailto:reflectshkola@yandex.ru)

Сайт школы: <https://shkolarefleksor-r64.gosweb.gosuslugi.ru/>

1. <https://vk.com/topic->
2. <https://infourok.ru/sbornik-igr-i-meropriyatiy-dlya-letnego-prishkolnogo-lagerya-2709203.html>
3. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2019/11/08/sbornik-stsenariiev-igr-meropriyatiy-dlya-organizatsii-letney>
4. <https://serpantinidey.ru/post/297/igrovie-programmi-dlya-letnego-otdiha-detey>
5. <https://vk.com/topic->
6. <https://infourok.ru/sbornik-igr-i-meropriyatiy-dlya-letnego-prishkolnogo-lagerya-2709203.html>
7. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2019/11/08/sbornik-stsenariiev-igr-meropriyatiy-dlya-organizatsii-letney>
8. <https://serpantinidey.ru/post/297/igrovie-programmi-dlya-letnego-otdiha-detey>

### **Дидактические материалы**

#### **Фонотека.**

Сборник «Джаз танец»;

Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;

Сборник детских песен «Союз 76»;

Сборник детских песен «Разноцветная семья»;

Сборник SafriDuo;

Сборник «Классика для малышей»;

Сборник «Детская дискотека»;

Сборник музыки народов мира;

Сборник «Ритмика для малышей»;

Сборник «Детские песенки».

#### **Видеотека.**

Мастер-класс «Street-джаз», «Slowly-джаз» А. Назаретян, Екатеринбург 2005;

Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т. Брызгалова. Екатеринбург 2005;

Мастер-класс «Детский танец» Н. Слободчикова г. Красноярск – 2005 г.

Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н. Каспарова. Санкт-Петербург. 2003 г.

Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище Г. Новосибирск;

Мастер-класс А. Уфимцева «Танец - игра для маленьких». Новосибирск- 2009 г;

Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;

Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный серпантин» осуществляет педагог со средне-специальным образованием по направлению «Педагог-организатор, руководитель хореографического коллектива»

### 2.3. Календарный учебный график

#### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный серпантин»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля/ аттестация
<b>Раздел 1 «Партерная гимнастика»</b>								
1	Сентябрь		13.40-13.45 13.55-14.40	Групповая Неаудиторная/дистанционная	1	Вводное занятие. Ознакомление с элементами гимнастики.	Танцевальный зал	Музыкально-танцевальный тест (очно-дистанционная)
2	Сентябрь		13.40-13.45 13.55-14.40	Групповая Неаудиторная/дистанционная	3	Упражнения на укрепления мышц спины и брюшного пресса путём наклонов вперёд: « чайка» «улитка» «Ванька-встанька» « коробочка»	Танцевальный зал <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	Игра «Что я слышу? Как изображу?» (очно-дистанционная)
3	Сентябрь		13.40-13.45 13.55-14.40	Групповая Неаудиторная/дистанционная	3	Упражнения на растяжку: « лягушка» « бабочка» Упражнения для развития паховой выворотности. Растяжка выворотной стопы.	Танцевальный зал <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	Наблюдение (очно-дистанционная)
4	Октябрь		13.40-13.45 13.55-14.40	Групповая	2	Упражнения на укрепления позвоночника путём поворотов	Танцевальный зал <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	Наблюдение (очно-дистанционная)

				Неаудиторная/дистанционная		туловища и наклонов его в сторону: « муравей» «стрекоза» « тростинка»	019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	
5	Октябрь		13.40-13.45 13.55-14.40	Групповая Неаудиторная/дистанционная	2	Работа на развитие танцевального шага.	Танцевальный зал	Наблюдение (очно-дистанционная)
6	Октябрь		13.40-13.45 13.55-14.40	Групповая Неаудиторная/дистанционная	2	Построения и перестроения	Танцевальный зал <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	Наблюдение (очно-дистанционная)
<b>Раздел 2 Основы предмета « Классический танец»</b>								
1	Ноябрь		13.40-13.45 13.55-14.40	Групповая Неаудиторная/дистанционная	6	Позиции рук ног постановка корпуса	Танцевальный зал <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij</a>	наблюдение (очно-дистанционная)
2	Ноябрь, Декабрь		13.40-13.45 13.55-14.40	Групповая Неаудиторная/дистанционная	6	Элементы экзерсиза	Танцевальный зал <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij</a>	наблюдение (очно-дистанционная)

3	Декабрь		13.40-13.45 13.55-14.40	Групповая Неаудиторная/дистанционная	6	Разучивание простейших танцевальных элементов «Классического танца»	Танцевальный зал <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij</a>	Игра «Угадай позицию» (очно-дистанционная)
---	---------	--	----------------------------	---	---	---	---	--

### Раздел 3 Основы предмета «Народного танца»

1	Январь, февраль		13.40-13.45 13.55-14.40	Групповая индивидуальная Неаудиторная/дистанционная	9	Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка». работа рук в русском танце.	Танцевальный зал <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij</a>	Смотр (очно-дистанционная)
2	Февраль, Март		13.40-13.45 13.55-14.40	Групповая индивидуальная Неаудиторная/дистанционная	9	Вращение; тур; дроби и ключи народного танца.	Танцевальный зал <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij</a>	Творческий конкурс (очно-дистанционная)

### Раздел 4 «Постановочная работа»

1	Март,апрель		13.40-13.45 13.55-14.40	Групповая индивидуальная Неаудиторная/дистанционная	9	Постановка разучивание танца	Танцевальный зал <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij</a>	Наблюдение (очно-дистанционная)
2	Апрель		13.40-13.45 13.55-14.40	Групповая индивидуальная Неаудиторная/дистанционная	9	Постановка разучивание танца, отработка танцевальных элементов.	Танцевальный зал <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij</a>	Наблюдение (очно-дистанционная)
3	Май		13.40-13.45 13.55-14.40	Групповое Неаудиторная/дистанционная	3	Отработка наработанного материала. Итоговое выступление.	Танцевальный зал <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij</a>	Наблюдение (очно-дистанционная итоговое выступление.
4	Май			Групповое неаудиторная/дистанционная	2	Итоговое выступление	Танцевальный зал	Отчетный концерт



## 2.4 Оценочные материалы.

Для диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования используются следующие оценочные материалы:

### 1. Тест. «Определи позицию»

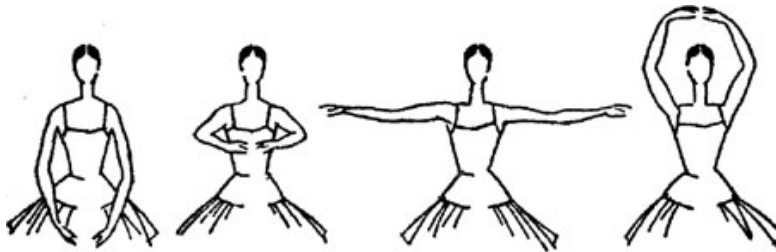
1. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

А) 1

Б) 3

В) 6

2. Обведи подготовительную позицию рук



3. Что означает положение головы «ан фас»

А) Прямо

Б) Вполоборота

В) Боком

4. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

А) Plie (Плие)

Б) Battement tendu (Батман тандю)

В) Arabesques (Арабеск)

5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

А) От характера музыки

Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.

В) От названия мелодии

Мониторинг уровня подготовки воспитанников  
МОУ «СОШ с.Рефлектор Ершовского района Саратовской области» им.Героя Советского  
Союза Данукалова А.Ф.  
на « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Объединение \_\_\_\_\_

Количество обучающихся \_\_\_\_\_

Количество обучающихся, принявших участие в мониторинге \_\_\_\_\_

№ п/п	Умения и навыки	Необходимый уровень	Повышенный уровень	Максимальный уровень
<b>Теоретическая подготовка</b>				
1	Теоретические знания, предусмотренные программой			
2	Владение специальной терминологией			
<b>Практическая подготовка</b>				
3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой			
4	Владение специальным оборудованием и оснащением			
5	Творческие навыки			
<b>Основные общеучебные компетентности</b>				
6	<b>Учебно-интеллектуальные</b> Подбирать и анализировать специальную литературу			
7	Пользоваться компьютерными источниками информации			
8	Осуществлять учебно-исследовательскую работу			
9	<b>Коммуникативные.</b> Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей			
10	Выступать перед аудиторией			
11	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения			
12	<b>Организационные.</b> Организовывать свое рабочее (учебное) место			
13	Планировать, организовывать работу, распределять учебное время			
14	Аккуратно, ответственно выполнять работу			
15	Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ			
	Итого:			
	Итого в %			



работу							
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей							
Выступать перед аудиторией							
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения							
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место							
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время							
Аккуратно, ответственно выполнять работу							
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ							
№ Ф.И. ребенка (см начало таблицы)	1	2	3	4	5	6	7
Учрежденческий уровень							
Городской уровень							
Муниципальный уровень							
Региональный уровень							
Всероссийский уровень							
Международный уровень							

## 2.5. Список литературы

*Для педагога:*

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Алиева, С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева. - М.: Дашков и К, 2013. - 424 с.
3. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
4. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
5. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
6. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
7. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2012. - 510 с.
8. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
9. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
10. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.

*Для учащихся:*

1. Бочкарева Н. И. «Развитие творческих способностей для детей на занятиях хореографии» /2011
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»/С. – Петербург, 2014
3. Пасотинская В.М. «Волшебный мир танца: Кн. для учащихся»/2010
4. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
5. Ритмика и танец. – М., 1972
6. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
7. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984