

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Рефлектор Ершовского  
района Саратовской области» им. Героя Советского Союза  
Данукалова А.Ф.**

Принята  
На заседании педагогического совета МОУ  
«СОШ с.Рефлектор Ершовского района  
Саратовской области» им. Героя Советского  
Союза Данукалова А.Ф.

Протокол № 7 от 18.05 2023 г

Утверждена  
Директор МОУ «СОШ с.Рефлектор  
Ершовского района Саратовской области»  
им.Героя Советского Союза Данукалова А.Ф.



Поликарпова С.В.  
Приказ № 109 от 18.05 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральные ступени»**

Возраст детей – 7-14 лет  
Срок реализации –1 год

Автор-составитель:

Рерих Яна Владимировна, педагог дополнительного образования

с.Рефлектор,2023 г.

# РАЗДЕЛ I.

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные ступени» нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка через деятельность в театральном искусстве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» МОУ «СОШ с. Рефлектор Ершовского района Саратовской области» им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф. является программой художественной направленности. Ее разработка построена в соответствии с:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр.Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629).
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ с. Рефлектор Ершовского района Саратовской области» им.Героя Советского Союза Данукалова А.Ф. и реализуется в **очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм**, так как в течение обучения возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять его в обычной (очной) форме.

Театр доставляет детям много радости и создаёт у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакли как развлечение. Его воспитательное значение велико. Спектакль расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти. Художественные образы - персонажи, оформление, слова и музыка - всё это вместе взятое в силу конкретного образного мышления ребёнка, помогает ему легче и лучше понять содержание спектакля, способствует формированию духовно-нравственных ценностей, воспитывает чувство гордости за свою Родину.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени» художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени» осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у воспитанников детского театрального объединения. При подготовке декораций и персонажей кукольного театра используется оборудование Центра цифрового и гуманитарного образования «Точка роста»

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Ребята не только занимаются постановкой спектаклей и показом сценок, но и развивают умение общения со зрителем через проведение игровых театрализованных программ и народных праздников. Она обеспечивает доступность каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможность увидеть результаты, получить одобрение и поддержку, во главе занятий всегда ставится «ситуация успеха». Ребята кружка озвучивают мультфильмы, созданные воспитанниками объединения «Детская мультстудия»

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей учащихся и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

**Адресат, возрастные особенности обучающихся.** Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, **7-14 лет.**

#### **Возрастные особенности детей 7-10 лет:**

С 7 до 10 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа». В основе психологической характеристики данного возраста лежит ведущий тип деятельности – учение. Это период усвоения, впитывания, накопления знаний. У детей происходит формирование и развитие основных психических процессов. Младшие школьники имеют свои предпосылки для освоения специфики творческой деятельности. Зона реального развития восприятия искусства и творчества включает в себя: игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость, восприятие словесного художественного образа на невербальном уровне. В этом возрасте появляются притязания детей на определённые положения в системе деловых и личностных взаимоотношений в группе, так как в этой системе формируется устойчивый статус обучающегося. У детей с заниженным уровнем любознательности может проявляться отрицательное отношение к учебным занятиям. На самочувствие ребенка влияют его отношения с товарищами. Поэтому коллективную деятельность необходимо строить на основе свободного товарищеского общения обучающихся. Непринужденная атмосфера дает возможность максимальной раскованности в необычной деятельности ребенка.

#### **Возрастные особенности детей 11-14 лет**

Подростковый возраст является важнейшим периодом в психосоциальном развитии человека. Подростки активно включаются во взрослую жизнь, формируют свою идентичность, осваивают различные социальные роли, у них происходит становление ценностной сферы личности. На их глобальную жизненную ориентацию оказывает влияние то, как они будут относиться к окружающему миру в целом, к себе и другим в этом мире. В этот сравнительно короткий период подросток проходит огромный путь в своем развитии. Через преодоление внутренних конфликтов с самим собой и с другими, внешних срывов и восхождений он становится личностью. Подростковый возраст отличается особой чувствительностью к социальным проблемам и идеям. Этот период достаточно проблемный. К этому моменту у подростков уже достаточно образов, запечатленных психикой. В этом возрасте молодежь учится созерцать, смотреть, видеть. В то же время молодые люди хотят научиться самостоятельному мышлению, сформировать свои ценностные ориентации. При этом каждый молодой человек проходит свой индивидуальный путь в постижении своего внутреннего мира и общих тенденций жизни людей.

**Наполняемость группы 7-15 человек.** В объединение принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель).

Объём программы – 72 часа.

### **Режим занятий**

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность учебного часа – 45 минут, перерыв -10 минут.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи программы.**

#### **Обучающие:**

- формировать навык творческого подхода к работе над ролью;
- формировать актёрские способности;
- формировать умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

#### **Развивающие:**

- развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- способствовать развитию воображения, творческого мышления, фантазии, внимания и памяти.

#### **Воспитательные:**

- формировать мотивацию к занятиям театральной деятельностью;
- воспитывать патриотизм через занятия театральной деятельностью.

### **Планируемые результаты.**

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные ступени» обучающиеся получают следующие результаты:

#### **Предметные:**

- сформированы навыки творческого подхода к работе над ролью;
- сформированы актёрские способности - умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью

#### **Метапредметные:**

- развиты пластические и речевые данные обучающихся;
- развиты воображения, творческое мышление, фантазия, внимание и память.

#### **Личностные:**

- сформирована мотивация к занятиям театральной деятельностью;
- сформировано чувство патриотизма через занятия театральной деятельностью.

## **1.3 Содержание программы**

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени».**

№п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль №1. «Театр и дети» -72 часа.</b>					
1.	Вводное занятие. Беседа «Театр и дети».	2	1	1	Тестирование/ онлайн-тестирование
<b>Раздел 1. Театр начинается с вешалки...</b>					
2	Волшебный мир театра.	8	2	6	Викторина «Театральные профессии»/ онлайн-викторина
<b>Раздел 2. Магический мир театра</b>					
3	Театральная игра.	10	2	8	Театральные игры/Интерактивная Игра
<b>Раздел 3. Сценическая речь</b>					
4	Техника и культура речи.	12	2	10	Конкурс на лучшего чтеца/Интерактивный конкурс
<b>Раздел 4. Я-актёр</b>					
5	Сценическое движение.	14	4	10	Конкурс «Мы-артисты»/ Интерактивный конкурс
<b>Раздел 5. «Театральная шкатулка»</b>					
6	Работа над сценками, спектаклями, игровыми театрализованными программами и праздниками	18	4	14	Театральные постановки/ онлайн-показ
<b>Раздел 6. «Театр кукол»</b>					
7	Работа над сценарием, декорациями, персонажами	6	2	4	Театральные постановки/ онлайн-показ
<b>Раздел 7. «Наш театр»</b>					
8	Итоговое занятие «Наш театр»	2	-	2	Показ спектакля /онлайн-показ

	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

**Содержание учебного плана  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Теремок».**

**Модуль №1 «Театр и дети» -72 часа**

**Вводное занятие-1 час**

**Теория.** (Очно/дистанционно) Театр: краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях и традициях. Знакомство с детьми, прослушивание, проверка музыкального слуха.

**Практика.** Игры на знакомство, игры на сплочение коллектива, игры на выявление лидера. Игра «Театр – экспромт»: Колобок. Тестирование.

**Раздел 1. Театр начинается с вешалки...–8 часов**

**Теория:** (Очно/дистанционно) Знакомство с историей театра, видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.

**Практика:** Просмотр видеоматериала, проведение викторины.  
(Очно/дистанционно)

**Раздел 2. Магический мир театра -10 часов.**

**Теория:** (Очно/дистанционно) Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Знакомство с театральными профессиями. Из каких частей состоит спектакль? Ознакомление детей с видами театральных игр.

**Практика:** Просмотр отрывков из спектаклей:

1. «Сказка о рыбаке и рыбке».
2. «Чиполино и его друзья».
3. «Кот в сапогах».
4. «Золушка».

Игры на распределение детей в пространстве; игры на раскрепощение; игры на развитие внимания, воображения, памяти, фантазии и т.д.; игры пантомимы.

Озвучивание фильмов, созданных воспитанниками детского объединения «Детская мультстудия»

*Игры с использованием различных выразительных средств (рисование, лепка, аппликация, куклы).* (Очно/дистанционно)

**Раздел 3. Сценическая речь –12 часов.**

**Теория:**(Очно/дистанционно)Беседа «Дефекты в речи, их выявление и исправление». Работа над дикцией. Воздействие голосом и речью на окружающих. Интонация. Рифма. Ритм. Темп речи.

**Практика:** Упражнения и задания на постановку дыхания и голоса. Работа с речевым аппаратом. Скороговорки, чистоговорки, посыл голоса. Этюды с воздействием голоса и речью на окружающих.

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».

**Упражнения для языка:** упражнения для губ, озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Конкурс на лучшего чтеца/Интерактивный конкурс.

#### **Раздел 4. Я- актёр–14 часов.**

**Теория:** (Очно/дистанционно) Беседа о внешней технике актёра. Беседа об ориентации актёра в пространстве. Значение красивого, здорового, гибкого, выразительного тела. Характерность в движении. Работа над пластикой рук. Пластические этюды. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

**Практика:** Упражнения для разминки плечевого пояса. Физическая разминка для рук, ног, туловища для согревания мышц. Упражнения на развитие пластики рук, ног, туловища и т.д. Конкурс «Мы актёры»/Интерактивный конкурс

#### **Раздел 5. «Театральная шкатулка» –18 часов.**

**Теория:** (Очно/дистанционно)Сценарий. Сюжетная линия. Замысел. Драматургия. Действие. Эпизод. Персонаж. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Музыкальное оформление спектакля. Шумовое оформление.

**Практика:** Определение жанра спектакля. Работа над отдельными эпизодами (Музыкальное оформление. Работа над декорациями, костюмами. Репетиции). Прогонные репетиции. Общие репетиции. (Очно/дистанционно)

#### **Раздел 6 «Театр кукол» - 6 часов**

**Теория:** (очно/дистанционно) История кукольного театра. Выбор материала для постановки. Разработка персонажей и декорации.

**Практика:** изготовление персонажей и декорации на 3D принтере совместно с воспитанниками детского объединения «3D художник»

#### **Раздел 7 «Наш театр»– 2 часа**

**Практика:** Показ спектаклей (Очно/дистанционно)

### **1.5.Формы аттестации/контроля и их периодичность**

Для подведения итогов результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени» проводится мониторинг успешности её освоения.

Основными формами контроля *предметных* результатов являются: тестирование, собеседование, опрос, самостоятельная работа, спектакль, викторина.



## Предметные результаты:

- **входной контроль** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; позволяет выявить знания, умения обучающихся после первых занятий;
- **текущий контроль** – организует проверку качества обучения детей по программе два раза в год - праздники, занятия-зачеты, конкурсы, спектакли;
- **итоговый контроль** - проверяет результаты освоения программы по итогам обучения в конце учебного года, отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства - открытые занятия, спектакли, проведение игровых театрализованных программ и праздников.

## Метапредметные и личностные результаты:

текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе осуществления творческой деятельности.

Для диагностики *метапредметных* результатов педагогом используются: тест диагностики дивергентного мышления Е.Е. Туник, методика «Интеллектуальная лабильность» С.Костромина, методика «Учебная мотивация» М.А.Лукьянова, опросник «Коммуникативные и организаторские способности» В.В. Сиявский, Б.А. Федоришин.

Для диагностики *личностных результатов* используются методики М.Р. Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у школьников», Лаврентьевой Г.П. Титаренко Г.М. «Тревожность ребенка»; М.И. Рожкова «Социализированность личности учащегося»; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; Орловой Т.В. «Какое у тебя здоровье»), тест личных творческих характеристик Е.Е. Туник, диагностика интерактивной направленности личности Н.Е. Щурковой, опросник «Личностный рост» М.И.Рожкова.

№ п/п	Планируемые результаты	Периодичность
<b>Предметные</b>		
	расширение знаний обучающихся о театральном искусстве.	По завершению раздела
	умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.	На каждом занятии
	навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.	На каждом занятии
<b>Метапредметные</b>		
	развитие интересов к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства.	По завершению раздела
	развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка.	На каждом занятии
	развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения	На каждом занятии

<b>Личностные</b>		
	сформированность исполнительской культуры.	По итогу выступления
	сформированность духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры	На каждом занятии

## **РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные ступени» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий. Программа нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка через деятельность в театральном искусстве. Она носит выраженный практический характер, создает возможность активного практического погружения детей в творческую деятельность.

Программа состоит из 7-ти разделов, каждый из которых нацелен на решение определённых задач.

1. Раздел «Театр начинается с вешалки...» знакомит с различными профессиями в театральном искусстве.
2. Раздел «Магический мир театра» знакомит обучающихся с различными видами театральных игр.
3. Раздел «Сценическая речь» направлен на совершенствования практических и творческих навыков сценической речи.
4. Раздел «Я-актёр» овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
5. Раздел «Театральная шкатулка» направлен на совершенствования практических и творческих навыков работы над отрывками ролью)
6. Раздел «Театр кукол» направлен на знакомство с театром кукол, подготовкой персонажей и декораций на 3D принтере, постановку театра кукол
7. Раздел «Наш театр» завершает курс постановкой спектакля.

### **2.1. Методическое обеспечение**

Обучение проводится и реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Для реализации программы используются методические материалы: учебно-тематический план, методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий.

При составлении алгоритма продуктивной творческой деятельности идет упор на использование методов, приемов, форм и принципов работы.

**Приемы**, используемые в работе:

- прием «Ассоциативного ряда», который активирует эмоциональную речь и включает творческое воображение;
- прием «Образного видения», который помогает воссоздать образ персонажа, соответственно его характеристикам.
- работа в дистанционной оболочке Zoom.

Реализации этих технологий помогают следующие **формы:**

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Экскурсии в учреждения культуры
- Спектакли
- Праздники

При реализации программы применяются следующие **методы обучения:**

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- арт-технологии(сказка-терапия,изо-терапия)
- метод импровизации (спонтанный спектакль);
- создание ситуации успеха.

В основу данной программы положены следующие педагогические **принципы:**

- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности;
- принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;
- принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха.

Дидактическую основу программы составляют следующие **технологии:**

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества
- информационные
- здоровьесберегающие.

Наименование технологий , методик	Характеристика технологий в рамках образовательной программы
Технология группового обучения	С помощью групповой технологии учебная группа решает и выполняет конкретные задачи таким образом, что виден вклад каждого обучающегося.

Игровая технология	Обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность обучения по программе, т.к. каждый может попробовать себя в роли художника, режиссера, звукооператора, сценариста и т.д.
Здоровьесберегающая технология	Благодаря этим технологиям обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они способствуют активному участию самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребёнка, становления самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье своих товарищей.
Сетевая технология. Дистанционное обучение	Способствует созданию условий для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.
Технология сотрудничества	Коллективный способ обучения в парах или группах, который развивает навыки мыслительной деятельности, включает работу памяти, повышает ответственность за результативность коллективной работы, позволяет актуализировать полученный опыт и знания, работая в индивидуальном темпе.
Информационная	Совокупность информационно– компьютерных средств и способов, используемых в качестве доминантных в образовательных технологиях и способствующих достижению планируемых целей обучения и воспитания.
Индивидуальное и проблемное обучение	Система обучения, в которой преподаватель на занятии предлагает проблемную ситуацию, а учащиеся самостоятельно ее разрешают. Методика помогает творческому овладению знаниями и развитию мыслительных способностей.

### **Формы организации образовательного процесса:**

занятие-игра, занятие-практикум, театрализованная игра, спектакль, в ходе которых закрепляются полученные умения и навыки, развиваются коммуникативные

способности, воспитывается самостоятельность, патриотические чувства, инициатива, формируется мышление, приобретаются навыки быстрой адаптации в постоянно меняющихся условиях социума.

**Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса** в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав.

## **2.2. Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет на 15 рабочих мест, ученические столы(8шт.), стулья(15шт.), светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим требованиям: стол педагога – 1шт, стул для педагога-1шт.; ширма, мягкие игрушки, куклы для кукольного театра, маски, декорации, 3D принтер.

Для успешной реализации программы используются: музыкальный зал звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр, фотоаппарат, канцелярские товары, компьютер (ноутбук), сканер, виртуальная обучающая среда **Zoom**.

Для реализации программы используются следующие методические материалы: календарный график, методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, компьютерные презентации, видеоматериалы, практические работы.

**Сайт школы:** <https://shkolareflector-r64.gosweb.gosuslugi.ru/>

**Электронная почта школы:** [reflectshkola@yandex.ru](mailto:reflectshkola@yandex.ru)

Дидактическое обеспечение программы заключается в следующем: демонстрационный материал для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, с действиями); для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами); для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

### **Виды дидактических материалов.**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

#### **Карточки:**

- «Скороговорки»
- Дидактические задачи «Оживи куклу»
- Ребус «Театральные слова»
- «Составь кроссворд о театре»
- «Занимательная викторина по сказкам»

- «Загадки о театре»
- **Сценарии спектаклей и пьес:**
- «Принцесса на горошине»
- «Шарики – фонарики»
- «Приключение в заповедном лесу»
- «Приходите в теремок-потушите огонек»
- «Золушка»
- «Царевна-лягушка»

**Методические разработки для проведения воспитательных мероприятий:**

- «В гости к нам пришел театр»
- «Театр начинается с вешалки»
- «Театр словно чародей»

### Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени» осуществляют педагог дополнительного образования, обладающий достаточными знаниями соответствующие направленности дополнительной общеобразовательной программы.

### 2.3. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени»

№ п/п	месяц	Число	Время проведения Занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
<b>МОДУЛЬ №1 «Театр и дети» -72 часа</b>								
<b>Раздел 1 «Театр начинается с вешалки... –8часов</b>								
1-8	Сентябрь			Беседа (Неаудиторная/дистанционная)	8	Волшебный мир театра	Класс коворкинга <a href="https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	тестирование (очно/дистанционная)
<b>Раздел 2. Магический мир театра -10 часов</b>								

9-12	Сентябрь-октябрь			Практикум. Занятие (Неаудиторная/дистанционная)	4	Общеразвивающие игры.	Класс коворгинга <a href="https://skytach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skytach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	Презентация (очно/дистанционная)
13-18	Октябрь-декабрь			Практическая работа (Неаудиторная/дистанционная)	6	Театральные игры	Класс коворгинга <a href="https://skytach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skytach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	Игра (очно/дистанционная)

### Раздел 3. Сценическая речь –12часов

19-24	декабрь			Беседа, Практикум (Неаудиторная/дистанционная)	6	Дикция: Ритм речи и сила слова. Выразительное чтение	Класс коворгинга <a href="https://skytach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skytach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	Конкурс скороговорок (Очно/дистанционно)
25-30	Январь - февраль			Практическая работа (Неаудиторная/дистанционная)	6	Техника речи: Диалогическая и монологическая формы речи.	Класс коворгинга <a href="https://skytach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skytach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	Игра-импровизация (очно/дистанционная)

**Раздел 4. Я-актёр –14 часов**

31-44	Февраль			Беседа (Неаудиторная/дистанционная)	14	Сценическое движение.	Класс коворкинга <a href="https://skytech.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skytech.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	Конкурс «Мы-артисты» (Очно/дистанционно)
-------	---------	--	--	-------------------------------------	----	-----------------------	---	--

**Раздел 5. «Театральная шкатулка» – 18 часов**

45-50	май			Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная)	6	Репетиции спектаклей	Технологический класс. <a href="https://skytech.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skytech.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	Мастер-класс (очно/дистанционная)
51-52				Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная)	2	Звуковое оформление спектакля	Технологический класс. <a href="https://skytech.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skytech.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	Игры/онлайн игры
53-54				Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная)	2	Художественный образ	Технологический класс. <a href="https://skytech.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skytech.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	Тренинг «Театр» (Очно/дистанционно)



							<a href="https://skytech.ru/2019/01/14/zooom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	
55-62				Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная)	8	Генеральные репетиции	Технологический класс. <a href="https://skytech.ru/2019/01/14/zooom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skytech.ru/2019/01/14/zooom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	Этюды-импровизации/ Онлайн-репетиция
<b>Раздел 6. «Театр кукол» – 6 часов</b>								
63-64				Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная)	2	Создание эскизов к театру	Технологический класс. <a href="https://skytech.ru/2019/01/14/zooom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skytech.ru/2019/01/14/zooom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	Презентация очно/дистанционно
65-70				Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная)	6	Печать персонажей и декорации. Постановка спектакля	Технологический класс. <a href="https://skytech.ru/2019/01/14/zooom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skytech.ru/2019/01/14/zooom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	Показ спектакля очно/дистанционно
71-72				Групповая работа (Неаудиторная/дистанционная)	2	«Наш театр»	Технологический класс. <a href="https://skytech.ru/2019/01/14/zooom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/">https://skytech.ru/2019/01/14/zooom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/</a>	Показ спектакля/онлайн показ

				ая)			<a href="#">/01/14/zoo m- platforma- dlya- provedeniya -onlajn- zanyatij/</a>	
<b>Итого 72 ч</b>								

## 2.4. Оценочные материалы

**На каждого обучающегося по годам обучения ведется индивидуальная карта развития.**

Индивидуальная карта развития

Ф.И. обучающегося:

Год обучения:

Параметры: Входной/ Текущий/ Итоговый

### **ПРЕДМЕТНЫЕ:**

- Теоретическая подготовка ребенка
- Теоретические знания
- Теоретическая подготовка ребенка
- Владение специальной терминологией
- Практическая подготовка ребенка
- Практические умения и навыки, предусмотренные программой
- Практическая подготовка ребенка
- Владение специальным оборудованием и оснащением
- Практическая подготовка ребенка
- Творческие навыки

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

- Самостоятельно включаться в творческую деятельность
- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- Умение вносить необходимые коррективы
- Уметь планировать работу и определять последовательность действий.
- Анализ своей работы

### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

- Личностные качества (воля, терпение, самоконтроль)
- Отношение к труду, деятельности, обязанностям
- Готовность и способность к саморазвитию
- Интерес к занятиям в объединении (развитие познавательных интересов, учебных мотивов)
- Конфликтность
- Знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

### **Сумма баллов:**

5 баллов – отлично;

4 балла - хорошо;

- 3 балла – неопределенность;
- 2 балла – удовлетворительно;
- 1 балл - никак не проявляет;

### **Критерии оценивания.**

#### **Оценивание по 5-бальной системе:**

**5**

- положительная мотивация к занятию
- увлеченность при выполнении упражнений
- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре
- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству
- активность и увлеченность в выполнении заданий
- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава
- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения
- умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках
- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске
- высокая скорость решений
- всегда выполняют задания

**4-3**

- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий
- не активен в работе малых групп
- испытывает стеснение в присутствии зрителей
- пропускает занятия только по уважительной причине
- средняя скорость решений
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия

**2-1**

- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений
- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания
- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми
- стесняется выступать перед своей группой
- допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин
- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива
- низкая скорость решений
- кривляется и смеётся во время исполнения этюдов.

### **Сводная информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Название

программы \_\_\_\_\_

уровень освоения программы \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

педагога \_\_\_\_\_

Раздел, темы программы \_\_\_\_\_ полугодия:

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели			Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий; С – средний; В – высокий
		Знание специальных техник, терминов, упражнений, заданий в рамках уровня освоения программы (тест, сводная карта тестирования) Предметные результаты	Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих заданий (карты педагогического наблюдения) Метапредметные результаты	Участие в конкурсах, соревнованиях, коллективно – творческих делах (карта социально-творческого рейтинга) Личностные результаты		

<b>Общая сумма баллов по показателям:</b>	Высокий (9-8 б.)	Средний (7-5 б.)	Низкий (1-4 б.)
	_____ человек	_____ человек	_____ человек

### Карта социально-творческого рейтинга

Дата заполнения: \_\_\_\_\_ № группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога:

---

№	ФИО	Спектр предложенных педагогом творческих заданий (указать в вертикальных графах конкретное название задания) <sup>1</sup>										Кст	уровень	

<sup>1</sup>например: выставка, концерт, поход, фестиваль, акция, открытое занятие и т.д.

**В таблице проставляются: отметка об участии (+); отметка об отсутствии участия (-).**

Количество проявленных творческих инициатив

**Кст =** \_\_\_\_\_

Количество предложенных педагогом заданий

Например, педагогом в течение полугодия было предложено 10 заданий, учащийся принял участие в 5 заданиях, тогда его **Кст = 5/10 = 0,5**

**Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

\_\_\_\_\_:

<p>Высокий уровень (В) <b>Кст = /1-0,8/</b> Количество человек _____</p>	<p>Средний уровень (С) <b>Кст = /0,7-0,55/</b> Количество человек _____</p>	<p>Низкий уровень (Н) <b>Кст = /0,54-0/</b> Количество человек _____</p>
--	---	--

## Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата: \_ № группы: \_\_\_\_\_ год обучения: \_\_\_\_\_ Ф.И.О. педагога:

Тема занятия:

№	ФИ О	Включенност ь учащегося в занятие : 1 балл – пассивен 2 балла – активен 3 балла – проявляет инициативу	Учащийся выполняет задание с помощью 1 балла – педагога 2баллов – учащихся группы 3 баллов - самостоятельн о	Интерес к выполнени ю задания учащийся 1 балл – проявляет 2 балла – теряет частично 3 балла - сохраняет	Учащийся выполняет задание 1 балл – с грубыми ошибками 2 балла – с небольшим и недочетами 3 балла – качественно , соблюдая все требования	Учащийся по отношению к коллективу 1 балл – допускает негативное проявление , 2 балла – нейтрален 3 балла - позитивен	Обща я сумма балло в	Уровен ь
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

### Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

\_\_\_\_\_

:

Высокий уровень (В): 15- 13 баллов: _____ человек	Средний уровень: 12- 10 баллов: _____ человек	Низкий уровень (Н) 9-1 балл: _____ человек
---	---	---

### Сводная карта тестирования учащихся за   1   полугодие.

Дата: \_\_\_\_\_ № группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога

№	ФИО	№ вопроса теста	КСТ	Уровень
---	-----	-----------------	-----	---------

		1	2	3	4	5	6	7	8	9		

**В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы учащихся.**

**Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы \_\_**

\_\_\_\_\_:

Высокий уровень (В) 10-9 Количество человек _____	Средний уровень (С) 8-6 Количество человек _____	Низкий уровень (Н) 5-1 Количество человек _____
---	--	---

## **2.5.Список литературы**

### **Для педагога:**

1. АйзенкХ.,Эванс Д. Как проверить способности вашего ребёнка. – М.: Арт-пресс, 2016. – 144 с.
2. Владимирова М.Л. «Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров, 2009.
3. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.
4. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг «Гимнастика чувств». – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 198 с.
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Просвещение, 2016. – 402 с.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: РОСМЭН, 2000. – 198 с.
7. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия. – М: Просвещение, 2016. – 198 с.
8. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.: Прогресс, 2015. – 384 с.
9. Крамаренко О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности. - М.: Просвещение, 2003. – 288 с.
10. Крамаренко О.К. Трудности и ошибки в работе руководителя театрального кружка в общеобразовательной школе и пути их преодоления. – М.: Арт-Плюс, 2003. – 84 с.
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. –М.: Просвещение, 2010. – 328 с.
12. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. – М.: Просвещение, 2019. – 248 с.

13. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. — М.: Искусство, 1976. — 304 с.
14. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. — М: Махаон, 2008. — 202 с.
15. Театрализованные игры для младших школьников, сост. Димитренко Р.В. — Волгоград: Учитель, 2006. — 91с.

**Литература для учащихся:**

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! — М.: Детская литература, 2006.- 258 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. — М.: Баласс, 2004. — 48 с.
3. Завязкин О.В. Играя, развиваем память — М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005. — 178 с.
4. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. — 48с.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. — М.: Детская литература, 2019. — 304 с.
6. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицына. — М.: ООО «Издательство АСТ». —2002. — 445с.