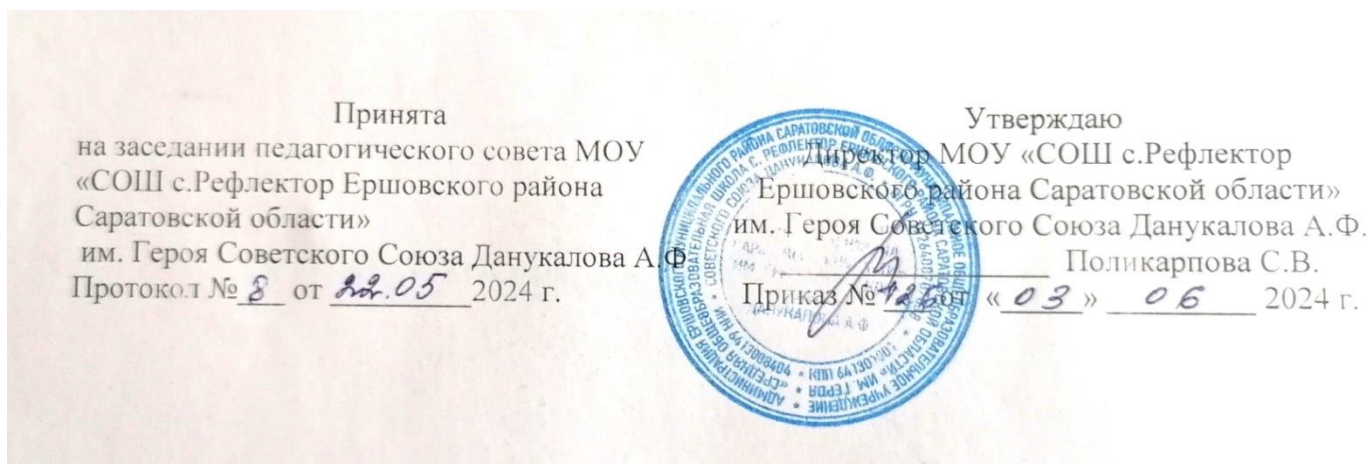


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Рефлектор Ершовского района Саратовской
области» им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф.**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
вокальная группа
«Звёздочки»**

Возраст детей – 7-10 лет
Срок реализации – 1 год

Автор составитель:

Цапурина Светлана Юрьевна, педагог дополнительного профессионального образования.

**Полика
рпова
Светла
на
Владим
ировна**

Подписан: Поликарпова
Светлана Владимировна
DN: CN=Поликарпова Светлана
Владимировна,
SN=Поликарпова, G=Светлана
Владимировна,
E=reflectshkola@yandex.ru,
ИНН=641301327807,
СНИЛС=05771729895, O=""
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С.РЕФЛЕКТОР
ЕШОВСКОГО РАЙОНА
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ"
ИМ.ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА ДАНУКАЛОВА А.Ф."
T=директор, L=с. Рефлектор,
S=Саратовская область, C=RU
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: место
подписания
Дата: 2024.03.06 11:25:05
Foxit Reader Версия: 9.7.2

с.Рефлектор, 2024 г

РАЗДЕЛ №1

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение, как одного из доступнейших видов музыкальной деятельности, является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звёздочки» МОУ «СОШ с.Рефлектор Ершовского района Саратовской области» им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф. разработана в рамках **художественной направленности** в соответствии

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Правила персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области, п.53» (утвержденные приказом Министерства образования Саратовской области от 1.05.2019 № 1077, с изменениями от 14.02.2020г., от 12.08.2020г.)
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ с.Рефлектор Ершовского района Саратовской области»им.Героя Советского Союза Данукалова А.Ф. и реализуется в **очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм**, так как в течение обучения возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять его в обычной (очной) форме.

Актуальность программы обусловлена тем, что в процессе изучения вокала (в том числе эстрадного), дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Данная программа разработана для создания условий индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала детей в возрасте 7 -10 лет и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей и их вокальных данных.

Целесообразность программы, в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия в вокальной группе- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы заключается в том, она позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокальным творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность программы «Звёздочки» заключается в том, что она позволяет расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство», а именно:

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена дополнительная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству по индивидуальной программе;
- песенный репертуар подобран с учетом тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей **7-10 лет**, проявляющих интерес к пению, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу. При этом необходимо знать специфику и природу развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка.

Возрастные особенности учащихся.

В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. В 7-10 лет голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re_1 - re_2$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Песенный репертуар подбирается индивидуально в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности и мероприятиями.

Особенности набора детей: так как наша сельская школа имеет небольшой контингент учащихся, то наполняемость в данном кружке предусматривает 5-7 человек.

Сроки и объём реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель) Объём программы 72 часа.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность учебного часа – 45 минут с перерывом в 10 минут (в соответствии с нормами СанПина).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

Формировать умение пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью и слухом, певческим дыханием.

Обучать выразительному пению и певческим навыкам.

Развивающие:

Развивать музыкальные способности: слух и голос детей, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Сформировать умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Воспитательные:

Сохранять и укреплять психическое, физическое здоровье детей.

Развивать духовно-нравственные, этические и патриотические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям.

1.3. Планируемые результаты

В результате обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Звёздочки» обучающиеся достигнут следующих результатов:

Предметные результаты:

- сформировано умение пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью и слухом, певческим дыханием;
- созданы условия для формирования выразительного пения и певческих навыков.

Метапредметные результаты:

- созданы условия для развития музыкальных способностей: слуха и голоса детей, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- сформировано умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- Созданы условия для сохранения и укрепления психического, физического здоровья детей.
- Созданы условия для развития духовно-нравственных, этических и патриотических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям.

1.4 Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звёздочки»

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практи	

				ка	контроля
Модуль № 1 «Юный вокалист»					
1	Пение, как вид музыкальной деятельности	20	5	15	Прслушивание Наблюдение Вокальное исполнение (очно/дистанционно)
2	Формирование детского голоса.	20	5	15	Творческие задания Творческое исполнение (очно/дистанционно)
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	20	5	15	Творческие задания. Репетиции(очно/дистанционно)
4	Концертно-исполнительская деятельность	12	2	10	Конкурс. Концерт. (очно/дистанционно)
	ИТОГО	72	17	55	

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности (20 часов).

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: (очно/дистанционно) Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете). Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика: (очно/дистанционно) Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

1.2. Диагностика. Прслушивание детских голосов

Теория: (очно/дистанционно). Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: (очно/дистанционно) Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

1.3. Строение голосового аппарата.

Теория: (очно/дистанционно). Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: (очно/дистанционно) Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

1.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: (очно/дистанционно). Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая

продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: (очно/дистанционно) Работа над техникой пения.

1.5. Вокально-певческая установка.

Теория: (очно/дистанционно). Понятие о певческой установке.

Практика: (очно/дистанционно) Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика: (очно/дистанционно) Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса (20 часов).

2.1. Звукообразование.

Теория: (очно/дистанционно). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: (очно/дистанционно) Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato.

2.2. Певческое дыхание.

Теория: (очно/дистанционно). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: (очно/дистанционно) Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: (очно/дистанционно). Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика: (очно/дистанционно) Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория: (очно/дистанционно). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: (очно/дистанционно) Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика: (очно/дистанционно) Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (20 часов).

3.1. Работа с народной песней.

Теория: (очно/дистанционно). Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: (очно/дистанционно) Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: (очно/дистанционно). Освоение классического вокального репертуара для детей.

Практика: (очно/дистанционно) Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: (очно/дистанционно). Прослушивание и анализ современных эстрадных вокальных произведений.

Практика: (очно/дистанционно) Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами.

Практика: (очно/дистанционно) Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Концертная деятельность(12 часов).

4.1. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: (очно/дистанционно). Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение).

Практика: (очно/дистанционно). Работа над устранением недостатков в формировании музыкального слуха и голоса.

4.2. Посещение концертов, просмотр видео.

Теория: (очно/дистанционно). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Сбор материалов для архива студии.

4.3. Репетиции.

Практика: (очно/дистанционно). Работа над вокальным репертуаром.

4.4. Выступления, концерты.

Практика: (очно/дистанционно)
Выступление солистов и группы (дуэт).

1.4.Формы аттестации/контроля и их периодичность

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

В процессе обучения детей используются следующие виды контроля: входной, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Предметные:

Входной - проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

Текущий-умение совершенствовать свой голосовой аппарат, усвоение практических навыков, техники вокального исполнения и сценического мастерства.

Итоговый - умение пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью и слухом, певческим дыханием, проявлять артистическую смелость при выступлении на сцене.

Метапредметные и личностные:

Текущий - умение планировать и корректировать собственные действия, понимать их успешность или выявлять причины неуспешности;

Итоговый - сформированность навыка сотрудничества при решении различных музыкальных творческих задач, поиска компромиссов, распределение функций и ролей, развитие духовно-нравственных, этических и патриотических чувств.

Концерты и выступления - репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их подготовки.. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится согласно, репертуарного плана. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года в виде выставки фотоматериала из выступлений кружка или урока-концерта.

Формы проведения контроля в следующем виде:

Педагогические наблюдения (прослушивание);

Открытые занятия с последующим обсуждением;

Отчетный концерт;

Тестирование ;

Концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры.

Формы и виды контроля

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входной контроль. Прослушивание.	сентябрь
2.	Текущий Открытое занятие, урок-концерт.	февраль
3.	Итоговый Творческий отчёт Концерт	май
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня	в течение года

РАЗДЕЛ №2

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1.Методическое обеспечение.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Звёздочки» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Программа состоит из 4-х разделов, каждый из которых нацелен на решение определённых задач:

1. Раздел №1. «Пение как вид музыкальной деятельности» направлен на знакомство с вокально-певческой установкой, формирование практических навыков звукообразования, певческого дыхания.
2. Раздел №2. «Формирование детского голоса» знакомит обучающихся с комплексом вокальных упражнений для развития певческого голоса, различными видами работы над дикцией и артикуляцией, а также направлен на формирование сценической культуры.
3. Раздел №3. «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» направлен на освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.
4. Раздел №4. «Концертная деятельность» предполагает работу над выразительным исполнением песни, сценическим оформлением песенного материала, достижением художественного образа песни.

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, электронная (дистанционная).

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

практическое занятие,
занятие-постановка,
мини-концерт,
репетиция;
импровизация.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- наглядный (демонстрация приемов работы, исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала).
- практический (освоение приемов пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- метод повторения.
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокальных навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждый метод представляет собой систему **приемов**:

- приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений;
- основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию;
- педагогическая оценка;
- введение элементов соревнования;
- работа в дистанционной оболочке.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.:

Педагогические технологии, используемые в представлении программного материала для успешной реализации программы:

- технология коллективной творческой деятельности представляет особый алгоритм, «воспитательных отношений и сотрудничества в совместной творческой деятельности»;
- игровая технология создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности;
- элементы здоровьесберегающей технологии являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся;
- информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.;
- технологии развивающего обучения создают условия для развития психологических особенностей индивидуума.

В основу программы «Звёздочки» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школы положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Татьяны Владимировны Охомуш, принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова, дыхательная гимнастика по методике А.Н.Стрельниковой.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия кружка проходят в музыкальном классе, который соответствует всем санитарно-гигиеническим требованиям и оборудован необходимыми техническими средствами и музыкальной аппаратурой: фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, компьютер, записи фонограмм в режиме «+» и «-», электроаппаратура, зеркало.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются: мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет:

Электронная почта школы: reflectshkola@yandex.ru

Сайт школы: <https://shkolareflector-r64.gosweb.gosuslugi.ru/>

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

www.lseptembter.ru –Издательский дом «Первое сентября»;

www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образования»;

www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;

www.college.ru –«Открытый колледж»-сайт дистанционного обучения школьников;

<http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU»;

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
<http://www.lastbell.ru/pesni.html>
<http://www.fonogramm.net/songs/14818>
<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://x-minus.org>

Дидактический материал

1. Певческое дыхание. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>
2. Вокальная техника.
https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&Itemid=13&option=com_content&view=category
3. Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам и составлению индивидуальных маршрутов обучения. <https://infourok.ru/primernie-trebovaniya-k-razrabotke-programm-i-individualnih-marshrutov-v-dodim-418270.html>
4. Индивидуальный образовательный маршрут обучающихся студии эстрадного вокала <http://easyen.ru/load/dopolnitelnoe-obrazovanie/dop-obr/individualnyj-marshrut-obuchajushhe-gosja-studii-ehstradnogo-vokala-orfej/486-1-0-17222>
5. Как научиться петь красиво https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw_-U2EZ-tQkCLRs47XUD
6. Школа мюзикла <https://www.youtube.com/watch?v=ZiXX1S5-VdY>

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «» может осуществлять педагог дополнительного образования, обладающий достаточными знаниями в области музыкального искусства и вокала.

2.3. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленькие звездочки»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности								
1	Сентябрь			Беседа Неаудиторная/ дистанционная	4	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика певческих голосов.	Кабинет музыки	Прослушивание (очно/дистанционно)
2	Сентябрь			Занятие- постановка. Неаудиторная/ дистанционная	4	Вокально- певческая установка	Кабинет музыки http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie	Наблюдение (очно/дистанционно)
3	Октябрь			Практическое занятие Неаудиторная/ дистанционная	4	Певческое дыхание.	Кабинет музыки http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie	Наблюдение (очно/дистанционно)
4	Октябрь			Презентация Практическое занятие Неаудиторная/ дистанционная	4	Строение голосового аппарата.	Кабинет музыки http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie	Наблюдение. Вокальное исполнение. (очно/дистанционно)
5	Ноябрь			Практическое занятие Неаудиторная/ дистанционная	4	Правила охраны детского голоса.	Кабинет музыки http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie	Творческий отчёт (очно/дистанционно)
Раздел №2. Формирование детского голоса.								

1	Ноябрь Декабрь			Занятие- постановка Неаудиторная/ дистанционная	4	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет музыки https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD	Творческое задание (очно/дистанционно)
2	Декабрь			Практическое занятие Неаудиторная/ дистанционная	4	«Цепное» дыхание.	Кабинет музыки http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie	Педагогическое наблюдение(очно/дистанционно)
3	Декабрь Январь			Практическое занятие Неаудиторная/ дистанционная	4	Работа над чистотой интонирования.	Кабинет музыки https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&Itemid=13&option=com_content&view=category	Творческое задание (очно/дистанционно)
4	Январь			Практическое занятие Неаудиторная/ дистанционная	4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Кабинет музыки https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD	Педагогическое наблюдение(очно/дистанционно)
5	Февраль			Занятие- постановка. Практическое занятие Неаудиторная/ дистанционная	4	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Кабинет музыки https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD	Творческое задание. Творческое исполнение. (очно/дистанционно)
Раздел №3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.								
1	Февраль			Импровизация Неаудиторная/ дистанционная	4	Работа с фонограммой.	Кабинет музыки https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&Itemid=13&option=com_content&view=category	Творческое исполнение (очно/дистанционно)
2	Март			Репетиция Неаудиторная/	4	Работа над выразительным	Кабинет музыки https://www.youtube.com/pl	Творческий отчёт (очно/дистанционно)

				дистанционная		исполнением песни.	aylist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD	
3	Март			Занятие- постановка Неаудиторная/ дистанционная	4	Произведения современных отечественных композиторов.	Кабинет музыки https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov	Педагогическое наблюдение (очно/дистанционно)
4	Апрель			Практическое занятие Неаудиторная/ дистанционная	4	Сольное пение.	Кабинет музыки	Творческое исполнение (очно/дистанционно)
Раздел №4. Концертная деятельность.								
1	Апрель			Занятие- постановка Неаудиторная/ дистанционная	4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Кабинет музыки https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD	Педагогическое наблюдение (очно/дистанционно)
2	Май			Выездное занятие Неаудиторная/ дистанционная	4	Посещение концертов, просмотр видео.	Кабинет музыки https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD https://www.youtube.com/watch?v=ZiXX1S5-VdY	Творческие задания (очно/дистанционно)
3	Май			Репетиции.	4	Работа с солистами Достижение художественного образа песни.	Кабинет музыки https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD	Творческий отчёт. (очно/дистанционно)
4	Май			Мини-концерт Неаудиторная/ дистанционная	4	Актёрское мастерство. Путь к успеху.	Кабинет музыки https://www.youtube.com/watch?v=ZiXX1S5-VdY	Концерт. Анализ деятельности. (очно/дистанционно)

2.4.Оценочные материалы.

Для индивидуального развития ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, мониторинг. Корректный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения знаниями в области художественного мастерства и становление ребенка как личности. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах. Программа предусматривает следующую систему отслеживания результатов:

- журнал текущего учёта и контроля;
- результаты на конкурсах;
- выставка фотоматериала из выступлений.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения.

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, диагностика музыкальных способностей, опрос родителей.

Также используется методика на выявление эмоциональной сферы воспитанника и тесты творческого мышления:

1.Методика Радыновой О.П.

http://ds52.edunv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf

2.Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

3.Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

4.Тест творческого мышления П.Торренс

<http://www.86kamschokt.edusite.ru/DswMedia/metodikitorrensa.pdf>

Сформированность творческой деятельности сводится к **оцениванию предметных, метапредметных и личностных результатов**

Критерии оценивания предметных результатов связаны с критериями музыкального развития учащихся, объёма знаний, а так же способностью применять их на практике.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с умением самостоятельно организовывать собственную деятельность и включать в неё полученную информацию, выявлять собственные возможности решения поставленных задач (организовывать совместную концертную деятельность, работать в команде, находить общее решение).

Критерии оценки личностных результатов связаны со стремлением к музыкальному самосовершенствованию, со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Приложение 1

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Образовательные результаты			
Звуковедение	Вялое или форсированное, звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	1	Прослушивание. Наблюдение. Вокальное исполнение.
	Более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	2	
	Связное, певучее. Звук льющийся, напевный, кантиленный.	3	
Интонирование	Неправильно воспроизводит мелодию исполняемой песни.	1	
	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.	2	
	Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений.	3	
Дыхание	Поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	1	
	Ровное, спокойное. Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	2	
	Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.	3	
Дикция	Нечеткая. Согласные бесформенные, смягченные. Пропуск окончаний, искажение гласных.	1	
	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	2	
	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные.	3	
Личностные результаты			
Эмоциональная отзывчивость	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности.	1	Наблюдение Творческое задание Творческое исполнение Конкурс Концерт
	Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.	2	
	Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.	3	
Мотивационный компонент	Мало активен при выполнении творческих заданий и в концертно-исполнительской деятельности.	1	
	Проявляет умеренный познавательный интерес при выполнении заданий и на публичных выступлениях.	2	
	Чувствует общее настроение произведений и активно воплощает музыкальный образ при выступлении.	3	
Чувство коллективизма	Мало поддерживает контакты с коллективом, не инициативен и не выделяется большими результатами.	1	

	Активнее работает индивидуально, чем в группе, при этом соблюдает правила участия в коллективной деятельности	2	
	Легко поддерживает контакты, дружелюбен со всеми, инициативен и успешно выступает в коллективе перед слушателями, активно взаимодействует и сотрудничает с коллективом.	3	
Метапредметные результаты			
Индивидуальные творческие способности	Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения.	1	Наблюдение Конкурс Концерт
	Не всегда находит рациональные способы выполнения задания. Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.	2	
	Проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.	3	
Планирование своих действий на отдельных этапах работы	Мало эмоционален. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения.	1	
	Планирует и строит свою деятельность чаще совместно с учителем. Работает по образцу, по предложенному алгоритму.	2	
	Демонстрирует полное понимание поставленных задач на каждом этапе выполнения творческого задания.	3	
Контроль, результатов своей деятельности.	Не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности.	1	
	Проявляет способность к самоконтролю при выполнении задач на различных этапах работы над исполняемым произведением.	2	
	Способен планировать и контролировать свою исполнительскую деятельность, участие в конкурсах, самоанализ выступлений. Умеет прогнозировать результат своей деятельности.	3	

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000. 194 с.
2. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
3. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009. 190 с.

4. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
5. Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007.28 с.

Список литературы для учащихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. 192 с.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. 368 с.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. 502с.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.473 с.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. 480 с.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2011.80 с.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. 160 с.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. 368 с.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.144 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2016. 68 с.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. 248 с.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.128 с.