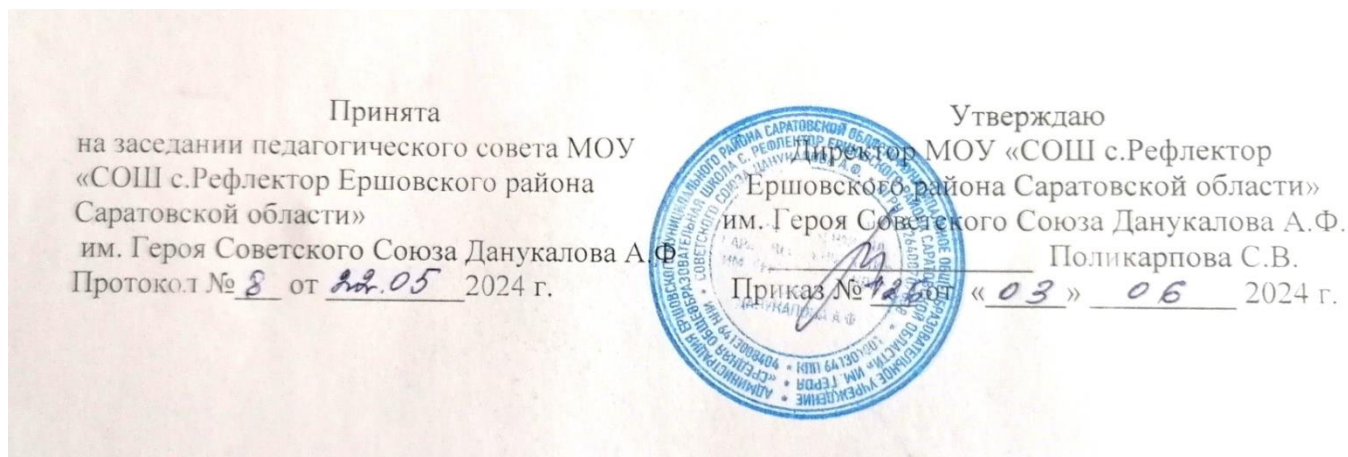


**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.РефлекторЕршовского района Саратовской  
области» им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф.**



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
вокальная группа  
«Звонкие пуговки»**

Возраст детей – 7-10 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор составитель:  
Цапурина Светлана Юрьевна, педагог дополнительного профессионального образования.

**Полика  
рпова  
Светла  
на  
Владим  
ировна**

Подписан: Поликарпова  
Светлана Владимировна  
DN: CN=Поликарпова Светлана  
Владимировна,  
SN=Поликарпова, G=Светлана  
Владимировна,  
E=reflectshkola@yandex.ru,  
ИНН=641301327807,  
СНИЛС=05771729895, O=""  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА С.РЕФЛЕКТОР  
ЕШОВСКОГО РАЙОНА  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ"  
ИМ.ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА ДАНУКАЛОВА А.Ф."  
T=директор, L=с. Рефлектор,  
S=Саратовская область, C=RU  
Основание: Я являюсь автором  
этого документа  
Местоположение: место  
подписания  
Дата: 2024.03.06 11:25:05  
Foxit Reader Версия: 9.7.2

с.Рефлектор, 2024 г

## РАЗДЕЛ №1

### «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

#### 1.1. Пояснительная записка

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие пуговицы» МОУ «СОШ с.Рефлектор Ершовского района Саратовской области» им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф. разработана в рамках **художественной направленности** в соответствии

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Правила персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области, п.53» (утвержденные приказом Министерства образования Саратовской области от 1.05.2019 № 1077, с изменениями от 14.02.2020г., от 12.08.2020г.)
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ с.Рефлектор Ершовского района Саратовской области» им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф. и реализуется в **очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм**, так как в течение обучения возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять его в обычной (очной) форме.

Данная программа разработана для создания условий индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала детей в возрасте от 7 до 10 лет и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей и их вокальных данных.

**Актуальность данной программы** обусловлена её практической значимостью. Занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьные, районные конкурсы, фестивали).

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого

ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, чтобы дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Ребенок получит условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей заниматься музыкальным творчеством.

**Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие пуговицы»** состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков и последовательности, сопровождающей систему практических занятий. Ребята приходят на занятия, чтобы побороть стеснительность и научиться выступать на сцене. При этом они приобретут музыкальную грамотность, вокальный концертный опыт, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь.

#### **Отличительная особенность**

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые обладают природными музыкальными данными (музыкальный слух, ритм) и стремятся научиться красиво петь на сцене. При этом дети не имеют опыта выступления на сцене и умения работать с микрофоном, фонограммой, аудио-, видео- редакторами и другими музыкальными средствами сценического мастерства. Программа ориентирована на применение и использование электронных (дистанционных) технологий. Программа является интеграцией методов обучения вокалу детей начального образования.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей **7-10 лет**, проявляющих интерес к пению, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу. Координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей. Необходимо знать специфику и природу развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка.

#### **Возрастные особенности учащихся.**

В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. В 7-10 лет голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками  $re_1 - re_2$ . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Песенный репертуар подбирается индивидуально в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности и мероприятиями.

**Особенности набора детей:** так как наша сельская школа имеет небольшой контингент учащихся, то наполняемость в данном кружке предусматривает 7 – 10 человек.

**Сроки и объём реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель) Объём программы 36 часов.

**Режим занятий.** Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность учебного часа – 45 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития детской певческой культуры в процессе работы с хором

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

**Образовательные**

1. Формировать умение правильно использовать свой голосовой аппарат.
2. Формировать исполнительские навыки (свободно держаться и петь на сцене).

**Развивающие**

1. Развивать музыкально-ритмические способности, интерес к песенному творчеству,
2. Развивать культуру исполнительского мастерства.

**Воспитательные**

1. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая, народная песня, песни советских и российских композиторов).
2. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.
3. Формировать культуру общения и поведения.

### 1.3. Планируемые результаты

В результате обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Звонкие пуговки» обучающиеся достигнут следующих результатов:

**Предметные результаты:**

- сформировано умение пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью и слухом, певческим дыханием;
- сформировано умение совершенствовать свой голосовой аппарат;
- сформировано умение проявлять артистическую смелость и самостоятельность держаться на сцене.

**Метапредметные результаты:**

- сформировано умение планировать и корректировать собственные действия, понимать их успешность или причин не успешности;
- сформирован навык участия в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- сформировано умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Личностные результаты:**

- сформирован навык продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развиты духовно-нравственные, этические и патриотические чувства, эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям.

### 1.4 Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие пуговки»

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль № 1 «Юные хористы»</b>					
1	<b>Пение, как вид музыкальной деятельности</b>	10	5	5	Прослушивание Наблюдение Вокальное исполнение

					(очно/дистанционно)
2	<b>Формирование детского голоса.</b>	15	4	11	Творческие задания Творческое исполнение (очно/дистанционно)
3	<b>Концертная деятельность.</b>	11		11	Творческие задания. Конкурс. Концерт. (очно/дистанционно)
<b>Итого</b>		36	9	27	

### **Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие пуговицы»**

#### **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов).**

**Теория:**(очно/дистанционно). Прослушивание голосов.Посадка певца, положение корпуса, головы. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.Округление гласных.

**Практика:**(очно/дистанционно). Навыки пения сидя и стоя. Смена дыхания в процессе пения.Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

#### **Раздел 2. Формирование детского голоса (15 часов).**

**Теория:** (очно/дистанционно). Понятие артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».Понятие сценическая культура. Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая). Обучение пользованию фонограммой

**Практика:**(очно/дистанционно).Работа над дикцией и артикуляцией. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Работа над особенностями при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое пропевание согласных.

Формирование культуры поведения на сцене.

Формирование чувства ансамбля. Пение под фонограмму.

#### **Раздел 3. Концертная деятельность(11 часов).**

**Практика:**(очно/дистанционно). Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Формирование сценической культуры. Нарботка «специального состояния», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отработка навыков актёрского мастерства.

Сочетание пения с простейшими танцевальными движениями. Выработка осознанного ощущения пространства для грамотного и уверенного расположения на сцене.

Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

Работа над эстрадным номером: развитие умения раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

Обучение приемам актерского мастерства, работе с микрофоном и фонограммой.

### **1.5. Формы аттестации/контроля и их периодичность**

**Контроль результата** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Творческое задание.
4. Творческое исполнение.
5. Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах районного уровня.

В качестве **форм фиксации образовательных результатов** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

#### **Предметные:**

Входной - проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

Текущий-умение совершенствовать свой голосовой аппарат, динамика усвоения практических навыков, техники вокального исполнения и сценического мастерства.

Итоговый - умение пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью и слухом, певческим дыханием, проявлять артистическую смелость при выступлении на сцене.

#### **Метапредметные и личностные:**

Текущий- умение планировать и корректировать собственные действия, понимать их успешность или выявлять причины неуспешности; сформированность навыка сотрудничества при решении различных музыкальных творческих задач, поиска компромиссов, распределение функций и ролей, развитие духовно-нравственных, этических и патриотических чувств.

## **РАЗДЕЛ №2**

### **«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

#### **2.1.Методическое обеспечение.**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Звонкие пуговики» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Программа состоит из 3-х разделов, каждый из которых нацелен на решение определённых задач:

1. Раздел №1. «Пение как вид музыкальной деятельности»направлен на знакомство с вокально-певческой установкой, формирование практических навыков звукообразования, певческого дыхания.
2. Раздел №2. «Формирование детского голоса» знакомит обучающихся с комплексом вокальных упражнений для развития певческого голоса, различными видами работы над дикцией и артикуляцией, а также направлен на формирование сценической культуры.

3. Раздел №3. «Концертная деятельность» предполагает работу над выразительным исполнением песни, сценическим оформлением песенного материала, достижением художественного образа песни.

**Формы организации образовательного процесса** подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, электронная (дистанционная).

**Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса** в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

**Форма проведения занятий** варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

практическое занятие,  
занятие-постановка,  
мини-концерт,  
репетиция;  
импровизация.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (демонстрация приемов работы, исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала).
- Практический (освоение приемов пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Метод повторения.
- Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокальных навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- Метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждый метод представляет собой систему **приемов**:

приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений;  
основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию;  
педагогическая оценка;  
введение элементов соревнования;  
работа в дистанционной оболочке **Zoom**.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**.

Одним из основных принципов педагогического процесса является *принцип индивидуального подхода*. В связи с индивидуальным строением собственного певческого аппарата необходимо найти «свою песню», которая будет соответствовать не только возможностям голосового аппарата, но и темпераменту.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является *принцип постепенности и последовательности*. Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать.

*Принцип технического и художественного развития вокального пения*. Искусство пения - это не простозвукоизвлечение. Оно рисует нам образы, отображает

эмоциональные состояния. Поэтому важно владеть своим голосом, для того, чтобы отображать образ, созданный авторами музыкального произведения.

*Принцип воспитывающего обучения* заключается в развитии любви к прекрасному в жизни и искусстве, обогащению духовного мира ребенка, пробуждению патриотических чувств.

*Принцип доступности.* Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

*Принцип наглядности.* Зрение усиливает слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

**Педагогические технологии**, используемые в представлении программного материала для успешной реализации программы:

**Технология коллективной творческой деятельности** представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм, характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающих», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

**Игровая технология** создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы **здоровьесберегающей технологии** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся. Благодаря этим технологиям обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они способствуют активному участию самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье своих товарищей

**Информационно-коммуникационные технологии** активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

**Технологии развивающего обучения** создают условия для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при которых учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Занятия кружка проходят в музыкальном классе, который соответствует всем санитарно-гигиеническим требованиям и оборудован необходимыми техническими средствами и музыкальной аппаратурой.

В классе имеется:

Посадочные места по количеству обучающихся.

Рабочее место преподавателя.

Музыкальный центр.

Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт).

Ноутбук с лицензионным программным обеспечением.

Фортепиано/Синтезатор.

Аудиоматериалы.

Нотная литература.



## **Информационное обеспечение**

Для успешной реализации программы используются: мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет:

Электронная почта школы: [reflectshkola@yandex.ru](mailto:reflectshkola@yandex.ru)

Сайт школы: <https://shkolarefektor-r64.gosweb.gosuslugi.ru/>

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

[www.lseptembter.ru](http://www.lseptembter.ru) –Издательский дом «Первое сентября»;

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) –Федеральный портал «Российское образования»;

[www.km.ru](http://www.km.ru)- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;

[www.college.ru](http://www.college.ru) –«Открытый колледж»-сайт дистанционного обучения школьников;

<http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU»;

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://x-minus.org>

## **Дидактический материал**

1. Певческое дыхание. <http://vocalmuzshkola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>
2. Вокальная техника.  
[https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&Itemid=13&option=com\\_content&view=categor](https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&Itemid=13&option=com_content&view=categor)  
[у](#)
3. Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам и составлению индивидуальных маршрутов обучения. <https://infourok.ru/primernie-trebovaniya-k-razrabotke-programm-iindividualnih-marshrutov-v-dodim-418270.html>
4. Индивидуальный образовательный маршрут обучающихся студии эстрадного вокала [http://easyen.ru/load/dopolnitelnoe\\_obrazovanie/dop\\_obr/individualnyj\\_marshrut\\_obuchajus\\_hhegosja\\_studii\\_ehstradnogo\\_vokala\\_orfej/486-1-0-17222](http://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/dop_obr/individualnyj_marshrut_obuchajus_hhegosja_studii_ehstradnogo_vokala_orfej/486-1-0-17222)
5. Как научиться петь красиво <https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRs47XUD>
6. Школа мюзикла <https://www.youtube.com/watch?v=ZiXX1S5-VdY>

## **Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие пуговки» может осуществлять педагог дополнительного образования, обладающий достаточными знаниями в области музыкального искусства и вокала.

**2.3. Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие пуговики»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
<b>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности</b>								
1	Сентябрь		15-00 – 15-45	Беседа Неаудиторная/ дистанционная	1	Занятие-знакомство	Кабинет музыки	Прослушивание (очно/дистанционно)
2	Сентябрь		15-00 – 15-45	Занятие-постановка. Неаудиторная/ дистанционная	2	Вокально-певческая установка	Кабинет музыки <a href="http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie">http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie</a>	Наблюдение (очно/дистанционно)
3	Сентябрь - октябрь		15-00 – 15-45	Практическое занятие Неаудиторная/ дистанционная	3	Певческое дыхание.	Кабинет музыки <a href="http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie">http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie</a>	Наблюдение (очно/дистанционно)
4	Октябрь		15-00 – 15-45	Презентация Практическое занятие Неаудиторная/ дистанционная	2	Музыкальный звук.	Кабинет музыки <a href="http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie">http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie</a>	Наблюдение. Вокальное исполнение. (очно/дистанционно)
5	Октябрь - ноябрь		15-00 – 15-45	Практическое занятие Неаудиторная/ дистанционная	2	Звукообразование.	Кабинет музыки <a href="http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie">http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie</a>	Вокальное исполнение (очно/дистанционно)
<b>Раздел №2. Формирование детского голоса.</b>								
1	Ноябрь		15-00 – 15-45	Практическое занятие Неаудиторная/ дистанционная	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет музыки <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD">https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD</a>	Творческое задание (очно/дистанционно)
2	Декабрь		15-00 –	Практическое	2	«Цепное»	Кабинет музыки	Творческое исполнение

			15-45	занятие Неаудиторная/ дистанционная		дыхание.	<a href="http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie">http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie</a>	(очно/дистанционно)
3	Декабрь		15-00 – 15-45	Практическое занятие Неаудиторная/ дистанционная	2	Работа над чистотой интонирования.	Кабинет музыки <a href="https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&amp;Itemid=13&amp;option=com_content&amp;view=category">https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&amp;Itemid=13&amp;option=com_content&amp;view=category</a>	Творческое задание (очно/дистанционно)
4	Декабрь - Январь		15-00 – 15-45	Занятие- постановка. Неаудиторная/ дистанционная	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	Кабинет музыки <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD">https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD</a>	Творческое исполнение (очно/дистанционно)
5	Январь		15-00 – 15-45	Занятие- постановка. Неаудиторная/ дистанционная	2	Формирование сценической культуры.	Кабинет музыки <a href="https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&amp;Itemid=13&amp;option=com_content&amp;view=category">https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&amp;Itemid=13&amp;option=com_content&amp;view=category</a>	Творческое задания (очно/дистанционно)
6	Февраль		15-00 – 15-45	Практическое занятие Неаудиторная/ дистанционная	3	Комплек вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Кабинет музыки <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD">https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD</a>	Творческое задание. Творческое исполнение. (очно/дистанционно)
7	Март		15-00 – 15-45	Импровизация Неаудиторная/ дистанционная	2	Работа с фонограммой.	Кабинет музыки <a href="https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&amp;Itemid=13&amp;option=com_content&amp;view=category">https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&amp;Itemid=13&amp;option=com_content&amp;view=category</a>	Творческое исполнение (очно/дистанционно)
<b>Раздел №3. Концертная деятельность.</b>								

1	Март		15-00 – 15-45	Мини-концерт Неаудиторная/ дистанционная	2	Работа над выразительным исполнением песни.	Кабинет музыки <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD">https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD</a>	Конкурс. (очно/дистанционно)
2	Апрель		15-00 – 15-45	Занятие- постановка. Неаудиторная/ дистанционная	1	Создание сценического образа.	Кабинет музыки <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD">https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD</a>	Творческие задания (очно/дистанционно)
3	Апрель		15-00 – 15-45	Импровизация Неаудиторная/ дистанционная	2	Сценическое оформление песенного материала	Кабинет музыки <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZiXX1S5-VdY">https://www.youtube.com/watch?v=ZiXX1S5-VdY</a>	Конкурс (очно/дистанционно)
4	Апрель - май		15-00 – 15-45	Мини-концерт Неаудиторная/ дистанционная	2	Работа с солистами	Кабинет музыки <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD">https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD</a>	Концерт (очно/дистанционно)
5	Май		15-00 – 15-45	Занятие- постановка. Неаудиторная/ дистанционная	2	Достижение художественного образа песни.	Кабинет музыки <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD">https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD</a>	Творческие задания. Концерт. (очно/дистанционно)
6	Май		15-00 – 15-45	Мини-концерт Неаудиторная/ дистанционная	2	Актёрское мастерство. Путь к успеху.	Кабинет музыки <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZiXX1S5-VdY">https://www.youtube.com/watch?v=ZiXX1S5-VdY</a>	Концерт. Анализ деятельности. (очно/дистанционно)

## 2.4. Оценочные материалы.

Для индивидуального развития ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, мониторинг. Корректный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения знаниями в области художественного мастерства и становление ребенка как личности. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах. Программа предусматривает следующую систему отслеживания результатов:

- журнал текущего учёта и контроля;
- результаты на конкурсах;
- выставка фотоматериала из выступлений.

### Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения.

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, диагностика музыкальных способностей, опрос родителей.

Так же используется методика на выявление эмоциональной сферы воспитанника и тесты творческого мышления:

1.Методика Радыновой О.П.

[http://ds52.edunv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0\\_%D0%A1.%D0%9B/proekt\\_prog/MONITORING\\_3-7.pdf](http://ds52.edunv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf)

2.Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

3.Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

4.Тест творческого мышления П.Торренс

<http://www.86kamschokt.edusite.ru/DswMedia/metodikitorrensa.pdf>

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям:

**Входной контроль** проводится на первом занятии по вокалу. Изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичных выступлениях, участиях в конкурсах.

**Итоговый контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, а также участия в музыкальных конкурсах разных уровней.	На протяжении всего периода обучения.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Сформированность творческой деятельности сводится к **оцениванию предметных, метапредметных и личностных результатов**

Критерии оценивания предметных результатов связаны с критериями музыкального развития учащихся, объёма знаний, а так же способностью применять их на практике.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с умением самостоятельно организовывать собственную деятельность и включать в неё полученную информацию, выявлять собственные возможности решения поставленных задач (организовывать совместную концертную деятельность, работать в команде, находить общее решение).

Критерии оценки личностных результатов связаны со стремлением к музыкальному самосовершенствованию, со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Образовательные результаты</b>			
Звуковедение	Вялое или форсированное, звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	1	Прослушивание. Наблюдение Вокальное исполнение.
	Более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	2	
	Связное, певучее. Звук льющийся, напевный, кантиленный.	3	
Интонирование	Неправильно воспроизводит мелодию исполняемой песни.	1	
	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.	2	
	Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений.	3	
Дыхание	Поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	1	
	Ровное, спокойное. Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	2	
	Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.	3	
Дикция	Нечеткая. Согласные бесформенные, смягченные. Пропуск окончаний, искажение гласных.	1	
	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	2	
	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные.	3	
<b>Личностные результаты</b>			
Эмоциональная отзывчивость	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности.	1	Наблюдение Творческое задание Творческое исполнение Конкурс Концерт
	Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.	2	
	Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.	3	
Мотивационный	Мало активен при выполнении творческих	1	

компонент	заданий и в концертно-исполнительской деятельности.		
	Проявляет умеренный познавательный интерес при выполнении заданий и на публичных выступлениях.	2	
	Чувствует общее настроение произведений и активно воплощает музыкальный образ при выступлении.	3	
Чувство коллективизма	Мало поддерживает контакты с коллективом, не инициативен и не выделяется большими результатами.	1	
	Активнее работает индивидуально, чем в группе, при этом соблюдает правила участия в коллективной деятельности	2	
	Легко поддерживает контакты, дружелюбен со всеми, инициативен и успешно выступает в коллективе перед слушателями, активно взаимодействует и сотрудничает с коллективом.	3	
<b>Метапредметные результаты</b>			
Индивидуальные творческие способности	Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения.	1	Наблюдение Конкурс Концерт
	Не всегда находит рациональные способы выполнения задания. Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.	2	
	Проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.	3	
Планирование своих действий на отдельных этапах работы	Мало эмоционален. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения.	1	
	Планирует и строит свою деятельность чаще совместно с учителем. Работает по образцу, по предложенному алгоритму.	2	
	Демонстрирует полное понимание поставленных задач на каждом этапе выполнения творческого задания.	3	
Контроль, результатов своей деятельности.	Не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности.	1	
	Проявляет способность к самоконтролю при выполнении задач на различных этапах работы над исполняемым произведением.	2	
	Способен планировать и контролировать свою исполнительскую деятельность, участие в конкурсах, самоанализ выступлений. Умеет прогнозировать результат своей деятельности.	3	

## 2.5. Список литературы

### для педагога:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000. 194 с.
2. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009. 190 с.
3. Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007.28 с.

### для учащихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. 192 с.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. 368 с.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. 502с.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.473 с.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. 480 с.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2011.80 с.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. 160 с.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. 368 с.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.144 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2016. 68 с.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. 248 с.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.128 с.